



obra *Gravidade na Linha do Equador*, 2015 (Gravedad en la línea del Ecuador). Artista Marina Camargo

1^{er} Congreso Internacional
en Artes, Educación y
Paisajes Contemporáneos:

24 Y 25 DE AGOSTO DE 2026

Pensar la Frontera

INVITADAS
E INVITADOS

PONENCIAS, DIÁLOGOS, TALLERES, RECITALES, LANZAMIENTOS

Pensar la Frontera



Ana Angélica (Nana) Albano

Grupo de Investigación “El Jardín”
Brasil

Profesora libre docente de la Facultad de Educación de la UNICAMP. Licenciada en Dibujo y Artes Plásticas por la FAAP, doctora y magíster en Psicología por el Instituto de Psicología de la USP. Fue directora del Museo de Artes Visuales de la UNICAMP (2014 a 2017) y directora asociada (2012 a 2014). Miembro del Focus Group for Creativity in Education de la Fundación Marcelino Botín, Santander/España (2009 a 2014). Profesora invitada de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria, Santander, España (2012 a 2018).

Investigadora del Centro Botín, Santander, España. Coordinó proyectos culturales de iniciación artística en las municipalidades de São Paulo, Santo André y Diadema (de 1983 a 1997). Actualmente es profesora jubilada de la Facultad de Educación de la UNICAMP. Autora de los libros: "Conversaciones con jóvenes profesores de arte", "El espacio del dibujo: la educación del educador", "Tuneu, Tarsila y otros maestros... el aprendizaje del arte como rito de iniciación".

1er Congreso Internacional
en Artes, Educación y
Paisajes Contemporáneos:

24 Y 25 DE AGOSTO DE 2026

Pensar la Frontera



Eduarda (Duda) Gonçalves

Universidade Federal de Pelotas
Brasil

Artista visual, profesora asociada del Programa de Licenciatura en Artes Visuales y del Programa de Posgrado en Artes del Centro de Artes de la Universidad Federal de Pelotas, UFPel/RS/Brasil.

Magister y Doctora en Poética Visual /IA/UFRGS/Brasil y postdoctora en Geografía de la Universidad Patagonia San Juan Bosco UNPSJB/CONICET/Argentina. Es líder del grupo de investigación Desplazamientos, Observancias y Cartografías Contemporáneas – DESLOCC (UFPel/CNPq) desde 2011.

Pensar la Frontera



Dra. Amparo Alonso-Sanz Universidad de Valencia España

Amparo Alonso-Sanz es profesora titular de Educación Artística del Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Facultat de Magisteri en la Universitat de València. Miembro del Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives. Es presidenta de SEA Sociedad para la Educación Artística desde 2025. Dirige ABERTURA Grupo en Investigación Educativa Basada en las Artes y Participación a través de la Cultura y las Artes. Codirige EFIMERE, revista de investigación académica centrada en la investigación visual, el pensamiento artístico y las pedagogías visuales. Posee el Grado en Arquitectura Técnica, el premio alumno 5 estrellas por la UMH, el premio extraordinario de licenciatura en Bellas Artes y de doctorado en Didácticas Específicas. Sus líneas de investigación se desarrollan en torno a la Cultura Visual, la conciliación estudiantil-familiar, los entornos de aprendizaje y la formación inicial del profesorado, desde enfoques feministas y metodológicos plurales. Actualmente es IP del proyecto I+D “Emergencias artísticas para la participación e inclusión de las expresiones infantiles en situaciones de crisis” (PID2024-158826OB-I00).

Pensar la Frontera



Dra. Reyes González

Universidad de Granada
España

Investigadora, artista y docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España). Su trabajo explora la intersección entre el arte contemporáneo, el espacio público y la construcción cultural de la persona. A través de la producción y el análisis de la creación artística, investiga cómo los contextos dialógicos y las prácticas artísticas definen la identidad y el sentido de pertenencia. Su trayectoria incluye la participación en proyectos I+D vinculados a procesos de internacionalización y numerosas exposiciones de alcance nacional e internacional. Ha liderado iniciativas de gran impacto como el Festival Internacional de Arte BAG de la Universidad de Granada durante cinco ediciones, colaborando con instituciones de más de 15 países. Es autora de diversos artículos y monografías, entre las que destacan el libro "Instalaciones Artísticas. Proyecto, Investigación y Aprendizaje" (2021), los catálogos del Festival de Arte BAG (2021 y 2026) y del Festival de Arte y Naturaleza FANZ (2026), y el libro "Pensar lo invisible. Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación" (2025).

Su enfoque actual comprende la creación artística como un lugar de acción y un espacio crítico para habitar y repensar las fronteras sociales y territoriales que permite reflexionar sobre cuestiones identitarias y de derecho.

Pensar la Frontera



Dr. Fernando Miranda

Universidad de La República
Uruguay

Fernando Miranda Somma es Profesor Titular de la Facultad de Artes de la Universidad de la República (Uruguay). Licenciado en Ciencias de la Educación (Udelar) y Doctor en Educación Artística (U. de Barcelona). Integra la unidad académica de Estudios y Prácticas de Cultura Visual (Fartes - Udelar). Dirige el Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (Udelar) y ha liderado diversos proyectos de I+D, entre ellos “SiteSpecific: producción de intervenciones colaborativas y mediación pública desde la investigación basada en las artes”. Cuenta con una amplia trayectoria académica, investigadora y de gestión en el ámbito de las artes y la educación.

Pensar la Frontera



Dr. José Mela Contreras

Universidad de O'Higgins
Chile

José Mela Contreras es profesor de Artes Plásticas por la Universidad de Chile y Doctor en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona. Actualmente, se desempeña como académico e investigador en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de O'Higgins, Rancagua.

Cuenta con una sólida trayectoria docente tanto en el sistema escolar como universitario, destacando su rol como creador y coordinador del Diplomado en Educación Artística en O'Higgins. Como investigador responsable de proyectos FONDECYT, su trabajo metodológico cualitativo se centra en la educación intercultural y el uso del cine como dispositivo pedagógico para fomentar la inclusión social de estudiantes migrantes.

En el ámbito artístico, su obra explora la autorrepresentación, la identidad y las narrativas visuales a través de la fotografía. Ha exhibido su trabajo en instituciones de prestigio como el Museo Histórico Nacional de Chile y el MAAC de Ecuador, articulando una práctica interdisciplinaria que integra el arte, la investigación y la pedagogía escolar comunitaria.

Pensar la Frontera



Dr. Francisco José Sánchez Montalbán

Universidad de Granada
España

Artista fotógrafo y Profesor Titular en la Universidad de Granada. Licenciado en Bellas Artes, licenciado en Antropología Social y Cultural y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Premio Extraordinario de Tesis Doctoral. Docencia en los Grados de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Director del Grupo de investigación HUM 654. Director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Medalla al Mérito en Bellas Artes por la Real Academia de Bellas Artes de Granada en 2010. Ha sido decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada entre 2015 y 2023. Dirige el Taller de Fotografía en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Ha coordinado proyectos artísticos internacionales y desarrollado un amplio papel comisarial como curador, organizador y también como artista creador de más de 50 exposiciones de carácter nacional e internacional en instituciones de primer nivel.

1er Congreso Internacional
en Artes, Educación y
Paisajes Contemporáneos:

24 Y 25 DE AGOSTO DE 2026

Pensar la Frontera



Gonzalo Vicci

Universidad de La República
Uruguay

Suficiencia Investigadora en Educación Artística (Universidad de Barcelona) y Licenciado en Artes – Artes Plásticas y Visuales por el Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” Universidad de la República – Uruguay. Profesor Titular del Área de Foto-Cine y Video de la Facultad de Artes, de la Universidad de la República. Integrante del Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad desde su creación. Presidente del Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad de la República.

1er Congreso Internacional
en Artes, Educación y
Paisajes Contemporáneos:

24 Y 25 DE AGOSTO DE 2026

Pensar la Frontera



Dra. María Schmukler

Universidad de La República

Uruguay

Investigadora, docente y diseñadora. Es Profesora Adjunta y coordinadora de la Unidad Académica de Estudios y Prácticas de Cultura Visual de la Facultad de Artes de la Universidad de la República, donde también integra el cuerpo docente de la Maestría en Arte y Cultura Visual. Es Doctora en Ciencias Sociales y Humanidades y Magíster en Ciencia, Tecnología y Sociedad por la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina). Integra el Sistema Nacional de Investigadores/as de Uruguay.

Su trabajo se desarrolla en el cruce entre arte, diseño, cultura visual y estudios sociales de la ciencia y la tecnología, con especial interés en los procesos de creación colectiva, las metodologías colaborativas y la producción situada de conocimientos. Desde abordajes etnográficos experimentales y colaborativos, ha participado en proyectos de investigación e intercambio académico en América Latina vinculados a innovación social, transdisciplina, cambio ambiental global y prácticas culturales comunitarias.

Su trabajo actual explora las prácticas artísticas y culturales como espacios de experimentación colectiva y producción de conocimiento, atendiendo a las formas en que las fronteras —territoriales, afectivas, disciplinares y epistemológicas— son habitadas, negociadas y transformadas a través de procesos colaborativos de creación e investigación.

Pensar la Frontera



Dra. Olga Rodríguez Pomares Universidad de Granada España

Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, en 1995. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Murcia, en 2011, donde reside. Desde 1997, ha realizado diversas exposiciones colectivas e individuales y ha recibido diferentes premios y becas, nacionales e internacionales. Publica varios libros y artículos en revistas científicas, y participa en congresos y proyectos de investigación, del área de conocimiento de Arte y Humanidades, en la especialidad de Escultura. Ha desarrollado una carrera docente e investigadora (PDI) en la Universidad de Murcia y de Granada. Ha realizado estancias de investigación y docentes en centros extranjeros, como la Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia), Facultad de Bellas Artes de Ioannina y Atenas (Grecia), Accademia di Belle Arti di Brera en Milán, Accademia di Belle Arti de G. Carrara en Bérgamo o la Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa.

1er Congreso Internacional
en Artes, Educación y
Paisajes Contemporáneos:

24 Y 25 DE AGOSTO DE 2026

Pensar la Frontera



Reinhardt Schulz

Universidad de Chile

Chile

Licenciado en Artes Plásticas con mención en Fotografía y Magister en Artes Mediales de la Universidad de Chile. Es Realizador Audiovisual, Docente de Cine y Fotografía en escuelas de pregrado, programas de diplomados y de magister. Ha trabajado como Director, Director de Fotografía y Camarógrafo realizando video-clips, cortometrajes de ficción, documentales y producciones de videos 360° en Realidad Virtual. Ha desarrollado proyectos de investigación técnica con emulsiones fotosensibles y obras con procesos experimentales de impresión fotográfica y cinematográfica. Miembro fundador del grupo de rock progresivo Primavera Negra e integrante del proyecto de fusión de música ambient y rock progresivo Ubiks. Es integrante del Núcleo Sonoro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile donde desarrolla y difunde procesos de experimentación con microfonía alternativa.

INVITA, COLABORA Y FINANCIA:



INVITA:



DIRECCIÓN GENERAL DE
VINCULACIÓN CON EL MEDIO
SUBDIRECCIÓN DE ARTE,
CULTURA Y PATRIMONIO



COLABORA:



UFPEL



PPGARTES
CENTRO DE ARTES | UFPEL

DES..LOC.C.
Grupo de pesquisa CNPq/UFPeI