

Desbordar la mediación para hacer brillar los ojos.

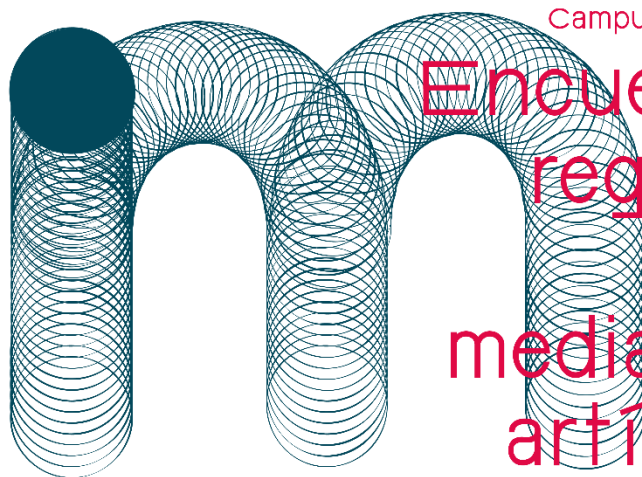
Experiencias artísticas de mediación reflexivas,
laboratorios sensoriales de mediación,
mapeos colectivos para trazar rutas de mediación y más

21 de noviembre
Auditorio ULagos Guillermo Gallardo #269
Campus PUERTO MONTT

22 de noviembre
Cecrea CASTRO

23 de noviembre
ULagos
Sede CHILOÉ (Castro)

24 de noviembre
ULagos
Campus OSORNO



Encuentro regional de mediación artística



Actividad financiada
por el proyecto ESR ULA2295
del Ministerio de Educación de Chile



cecrea
Centros de Creación

PROGRAMA

Martes 21 de noviembre/ Puerto Montt

10:00 a 13:00 hrs Sede Guillermo Gallardo de Puerto Montt
(Guillermo Gallardo #269, Puerto Montt)

Laboratorio artístico: bordar cruces en torno a la mediación

Personas responsables de la actividad: Rosario García-Huidobro (ULagos) y Catalina Saavedra (Territorio Teatral)

15:00 -16: 00 hrs.

Visita guiada a exposición El Respiro del Paisaje en Centro de Arte Molino Machmar (CAMM) de Puerto Varas y diálogo con la artista Verónica Astudillo.

Miércoles 22 de noviembre/Castro

10:00 a 12:00 hrs CECREA Castro
(Eusebio Lillo #160, Castro)

"Diálogo de experiencias de mediación territorial desde el maritorio"

Personas responsables de la actividad: Rosario Ateaga (CECREA), Ana Sánchez (Trasfoco) y Sergio Trabucco (ULagos)

14:30 a 16:00 hrs Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM Chiloé)

Visita a MAM Chiloé y diálogo con mediadoras
(Parque Municipal de, Chiloé, Castro)

Personas responsables de la actividad: Catalina Pavez (MAM Chiloé) y Manuela Véjar (MAM Chiloé)

16:00 a 18:00 hrs CECREA Castro
(Eusebio Lillo #160, Castro)

Taller de arpilleras para colectivo Arpilleras de Chiloé

Persona responsable: Andrea Espinoza (Arpilleras de Chiloé)
Relatora: Daniela Cobos (Uchile)

Jueves 23 de noviembre/Castro

09:30 a 13:00 hrs MAM Chiloé
(Eusebio Lillo #160, Castro)

Encuentro de Formación "Arte e Inclusión", presentación de libro y visita a taller de Arte de la Escuela Diferencial Antü Kaü

Personas responsables de la actividad: Catalina Pavez (MAM Chiloé), Manuela Véjar (MAM Chiloé)

Relatores: Paula Caballería, Josefa Ruiz, Estanislao Jorquera



10:00 a 12:00 hrs ULagos Chiloé (Castro)

Taller de arpilleras para estudiantes de la Universidad de Los Lagos

Persona responsable: Vanessa Álvarez (ULagos)

Relatora: Daniela Cobos (UChile)

Viernes 24 de noviembre/Osorno

12:00 a 13:00 hrs. Casona Hollstein Osorno

Encuentro DISOÑADORES EN MOVIMIENTO: Aproximaciones dialógicas e interdisciplinarias.

Personas responsables y relatoras: Alejandra Lazo (ULagos), Rodrigo Márquez (ULagos), Luis Antonio Vásquez (ULagos) y Rosario García-Huidobro (ULagos)

Asisten: Ana Cristina Rossetto, Rocha Ester Malka, Broner Giannella (Brasil) Márcia Laguna de Oliveira (Brasil) y Emilia Díaz (Chile)

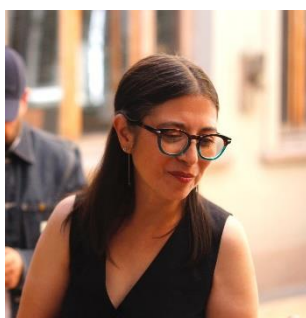
Reseña de invitados e invitadas especiales

Verónica Astudillo (Chile)



Licenciada en arte, mención pintura, de la Universidad Católica de Chile. Diplomada en Educación Artística en la Universidad de Los Lagos. Directora de arte en cine y TV, en su carrera audiovisual ha trabajado en largometrajes y series de televisión, destacando en los diseños de producción de época. El año 2010 es nominada a mejor dirección artística, en los premios Goya de España, por la película “El baile de la victoria”, del director español Fernando Trueba. Radicada en Puerto Varas desde el año 2011, se dedicó por varios años a la enseñanza del arte en colegios de la zona. Es docente en la Carrera de Pedagogía en Arte de la Universidad de Los Lagos, sede Puerto Montt y de la carrera de Creación Audiovisual de la UACH; sede Valdivia. Hace dos años asumió como directora de arte y contenidos en el Centro de Arte Molino Machmar, de Puerto Varas. Desarrolla en paralelo su carrera como artista visual, ganando el Fondo de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART, administrado por la Subsecretaría de la Cultura y las Artes del gobierno de Chile. FONDART regional los años 2014, 2018, y el 2023 FONDART nacional, creación artes visuales línea interdisciplinariedad, por su proyecto multimedial “El respiro del paisaje”. En el año 2022 fue galardonada con el Premio Regional Los Lagos a artista que rescata y difunde el patrimonio.

Paula Caballería (Chile)



Paula Caballería Aguilera (1972), pedagoga y licenciada en Arte y Diseño. Magíster en Gestión de Políticas nacionales en Educación y Cultura, Máster en Educación y museos: patrimonio identidad y mediación cultural. Directora Ejecutiva de la Fundación Setba Chile desde el 2021, una organización de origen catalán que desarrolla acciones de inclusión para colectivos en riesgo de exclusión a través del arte, bajo la mirada de la

cultura como valor social. Durante 10 años fue la responsable del Área de Educación e Inclusión del Museo de Artes Visuales -MAVI.

Su experiencia en pedagogía, arte e inclusión en museos la ha llevado a participar de congresos y seminarios nacionales e internacionales para dar cuenta de los procesos desarrollados en el acceso y derechos al arte y la cultura, en públicos invisibilizados como personas con discapacidad, niños y niñas de primera infancia, personas mayores y culturas originarias, entre otros. Recientemente ha publicado un cuento infantil “Los colores de Matilde”, un libro que no solo se dirige hacia la inclusión, sino a la comprensión de las divergencias y su validación en igualdad a partir del arte chileno.

Daniela Cobos (Chile)



Licenciada en Artes con mención en Arte Textil y Profesora de Artes Visuales de la Universidad de Chile, con estudios de Magíster en Teoría e Historia del Arte. Doctora en Didáctica del Arte por la Universidad de Valladolid, España y Doctora en Filosofía y Estética por la Universidad de Chile. Diplomada en Gestión Cultural y Diplomada en Neuropsicología infantil UC. Se ha desempeñado como profesora a nivel escolar y actualmente es académica en los programas de formación de profesores en la Universidad de Chile y Universidad Católica. Integra la Comisión Nacional de Acreditación, donde participa en procesos de acreditación de programas de pedagogía en Artes Visuales, Música y Educación Física

Emilia Díaz (Chile)



Profesora de educación musical, compositora y Magíster en estética mención música popular. Docente de la carrera de pedagogía en música de la universidad de Los Lagos desde el año 2007. Ha desarrollado una carrera como formadora en música latinoamericana a diferentes generaciones de estudiantes, además de desempeñarse como gestora cultural, compositora e intérprete. Ha realizado diversas presentaciones

y giras tanto en el país como en el extranjero. Actualmente se encuentra ad portas de lanzar su tercera producción musical titulada “Ser austral”.

Alejandra Lazo (Universidad de Los Lagos)



Mi nombre es Alejandra Lazo Corvalán y me dicen Ale. Soy mamá de una pequeña llamada Leonora. Vivo en el sur de Chile, me gusta mucho el mar, el sol y bordar. Soy antropóloga Social de la Universidad de Chile. Hice un Mágister en Antropología e Historia en L’Ecole Des Hautes Etudes en Sciences Sociales y un Doctorado en Geografía en la Universidad de Toulouse, en Francia. Actualmente trabajo en la Universidad de Los Lagos haciendo clases en la Carrera de Antropología. Mis temas de investigación se centran en la Antropología y Geografía de la movilidad poniendo especial énfasis en enfoques interdisciplinarios y herramientas creativas, dialógicas y multimodales para la comprensión de las experiencias de los habitantes móviles. Específicamente, he trabajado durante los últimos años en el Sur de Chile, en territorios archipelágicos y ciudades intermedias, lo cual se ha plasmado en proyectos de investigación básica como aplicada. Actualmente soy investigadora responsable del Proyecto Fondecyt Regular 1220762 “Movilidades Adaptativas” proyecto interdisciplinario que explora la dimensión sensorial y experiencial de las movilidades de los habitantes de 04 Sistemas archipelágicos del sur de Chile. También soy investigadora principal del proyecto Anillos sobre Desigualdades Territoriales donde coordino la Red Internacional de Metodologías Dialógicas del Sur. Para conocer más de mis investigaciones pueden revisar www.movilidades.cl

Ana Cristina Rossetto Rocha (Brasil)



Musicista, educadora musical e pesquisadora. Investiga as relações entre música, experiência estética e a integração entre campos artísticos. Bacharel em Composição pela Escola de Comunicações e Artes da USP; Bolsista da CAPES no Conservatório Real de Haia, Holanda; Doutora e Mestre em Educação pela UNICAMP. Em suas oficinas,

palestras e cursos destaca a criação como princípio motor da construção do conhecimento em arte, de si e do mundo. Escreve textos, artigos e poemas. Foi professora, Coordenadora e Assistente Artístico da EMIA - Escola Municipal de Iniciação Artística (São Paulo- SP).

Sérgio De Azevedo (Brasil)



Artista-gestor-educador. Doutor em educação pela Unicamp e Mestre em artes pela ECA-USP. Especialista em Gestão e Políticas Culturais pela Universidade de Girona/Instituto Itaú Cultural. Diretor teatral, professor e ator formado pela Fundação das Artes. Pesquisador do campo das políticas culturais. Professor na Escola de Teatro da Fundação das Artes. Docente na FAAP-SP. Coordenador Adjunto dos Cursos de Formação Inicial e Continuada em parceria com o Ministério da Educação.

Márcia Laguna de Oliveira (Brasil)



Psicanalista, Educadora, Profa. de Música, cantora, atriz. Doutora em Psicologia Clínica pelo IP-USP, Mestre em Psicologia e Educação FE-USP. Graduada em Música e Pedagogia, Formação de Atores-Teatro do VentoForte, Formação em Psicanálise pelo CEP. Participou pela FAFE-FEUSP dos Cursos de Especialização em Educação Infantil como professora e do PEC - Formação Universitária. Professora da EMIA - SMC - SP de 1982 a 2012. Trabalhou como coordenadora, assessora e supervisora em escolas públicas e particulares. Autora de livros e artigos em livros e revistas.

Ester Malka Broner Giannella (Brasil)



Pedagoga, Mestrado e Doutorado em Educação UNICAMP. Atuou na docência, na coordenação geral e direção pedagógica, no Ensino Infantil e Ensino Fundamental. Elaborou conteúdos e roteiros de vídeos para programas de alfabetização para TV Escola. Atuou no Museu da Pessoa, como formadora de professores no Projeto Memória Local. Na pesquisa acadêmica e na formação de professores, reúne os campos da educação, da arte e da psicologia. Interesse pela fotografia dos professores como registro reflexivo e expressivo do trabalho pedagógico. Integra a Red latino americana de alfabetização.

Alessandra Ancona de Faria (Brasil)



Lelê Ancona es directora del Proyecto Circularte Educação - www.circularte.com.br y formadora de docentes en el Instituto Avisa Lá. Doctora en Educación por la PUC/SP, Maestra y Especialista en Teatro por la ECA/USP, Graduada en Artes Visuales por la Faculdade Santa Marcelina. Desarrolló una investigación posdoctoral en la UNICAMP con una beca FAPESP. Dirigió 28 espectáculos educativos de teatro y danza. Tiene 3 libros, 3 capítulos de libro, 9 artículos publicados y 17 trabajos en Anales del Congreso, además de más de 210 textos de su blog "Teatro na Sala de Aula" y 240 Vídeos en Canal Circularte en YouTube.

Cintia Valente Ruiz (Brasil)



Artista, arquiteta e professora. Mestre em Design pela UAM. Especialização em Estudos de Museu de Artes pelo MAC -USP. Graduada em artes pela UBA. Arquiteta e urbanista pela FAU-USP. Formadora de professores de arte pelo país em instituições como CENPEC, OCA, IAE e SESC. Professora de artes no Centro Educacional Ágora, Escola Vera Cruz e Logos. Especializada em processos criativos: desenho, cerâmica, marcenaria, pintura, montagem de exposições, cenografia e figurino. Desenvolve trabalho autoral em joalheria e cerâmica. Atualmente trabalha para a FGV.

Ana Angelica Albano (Brasil)



Profesora libre docente de la Facultad de Educación de la Universidad Estadual de Campinas, UNICAMP. Licenciada en Dibujo y Artes Plásticas por la FAAP, Doctora y Máster en Psicología por el Instituto de Psicología de la Universidad de Sao Paulo. Fue directora del Museo de Artes Visuales de la UNICAMP (2014 a 2017) y directora asociada (2012 a 2014). Profesora invitada de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria, Santander, España (2012 a 2018). Actualmente es profesora jubilada de la Facultad de Educación de la UNICAMP, investigadora del grupo del Centro Botin en Santander, España y del Grupo del Jardín Arte. Autora de libros y artículos en libros y revistas.

Equipo organizador

Rosario García-Huidobro (Universidad de Los Lagos)



Soy mamá de Abril y Alma y vivo en Puerto Varas. Actualmente soy académica del Departamento de Humanidades y Arte de la Universidad de Los Lagos, Puerto Montt (Chile). Licenciada en Artes y Profesora de Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctora en Artes y Educación, magíster Estudios de la Diferencia Sexual y magíster en Arte y educación con enfoque constructorista por la Universidad de Barcelona. Me diplomé en Educación Sexual Integral por la Universidad de Córdoba para profundizar mi compromiso con la educación no sexista. He sido investigadora responsable de distintos proyectos Ulagos y ANID. Actualmente coordino el Fondecyt Regular "Prácticas artísticas de mediación con comunidades: desafíos para expandir el rol social de las artes en Chile" y he desarrollado Fondarts de Creación Regional desde la práctica artística feminista para problematizar la maternidad. Mis áreas de interés, trabajo e investigación son: la perspectiva feminista en las artes, prácticas artísticas mediadoras y de transformación social, incorporación del enfoque de género en la enseñanza escolar y universitaria, abordaje del género en políticas, planes y programas y liderazgo juvenil feminista.

Ana Sánchez (Escuela Audiovisual Tráfoco)



Licenciada en Psicología (1993) y en Comunicación Audiovisual (2002) por la Universidad de Málaga. En la actualidad se desempeña como educadora artística, comunicadora, gestora cultural y creadora y curadora en proyectos artísticos fotográficos. En el ámbito de la creación fotográfica destaca la co-creación de la obra fotográfica "Estar allí, vivir acá" (2021) que explica las razones por las que dos andaluces viven en Chiloé, y la curatoria y documentación gráfica de los proyectos artísticos de Pepcandela (www.pepcandela.com). Su trabajo como educadora artística y facilitadora de proyectos de creación artística colectiva audiovisual y fotografía se realizan desde Escuela

Audiovisual y Fotográfica Itinerante Tráfoco, una escuela artística que incorpora el uso de metodologías participativas. Entre sus proyectos participativos destacan las 4 ediciones del proyecto Retratando nuestra cultura (chilota y de Los Lagos) que ha formado a más de 270 personas (profesores y estudiantes) de 18 establecimientos educacionales de la región de Los Lagos.

Daniela Carrillo (Fundación Territorio Teatral)



Profesora, mediadora artística y gestora cultural Co- creadora del ETE, Encuentro de Teatro Escolar, Co- directora Fundación Territorio Teatral.

Catalina Saavedra (Fundación Territorio Teatral)



Actriz, pedagoga teatral, Co- creadora del ETE, Encuentro de Teatro Escolar, encargada de Formación Fundación territorio teatral

María Paz Ruiz (Fundación Territorio Teatral)

Actriz, pedagoga teatral, mediadora artística, encargada de mediación Fundación Territorio Teatral.



Andrea Espinoza (Colectivo Arpilleras de Chiloé)



Andrea Daniela Espinoza Yáñez, Gestora Cultural Territorial y Coordinadora Colectivo "Arpilleras del Archipiélago", con estudios de Técnico Superior en Educación Especial y Profesorado de Yoga. Diploma en Comunicación, Territorio y Gestión Cultural por la Universidad de Los Lagos. Tiene experiencia en trabajo con niñeces, personas en situación de Discapacidad y Adultos Mayores.

Rosario Ateaga (Cecrea Castro)



Artista Visual, Magister en Artes Visuales (Universidad de Chile), PEI: Programa de Estudios Independientes/Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica (UAB|MACBA). Ha desarrollado un trabajo en torno a las ruinas por medio de la fotografía y los objetos. Es parte del proyecto PaisajesTentoculares. Ha participado en proyectos de investigación, escritura y colaboración con otras artistas para pensar juntas la visualidad y el pensamiento crítico. Ha sido parte de colectivos artísticos y de Espai Colona, una oficina curatorial internacional. Actualmente vive y trabaja en Chiloé. Es directora del Cecrea de Castro, un Centro de Creación donde las prácticas pedagógicas convergen desde las artes, las ciencias y las tecnologías. Trabaja con una red y comunidad de aprendizaje a través de la mediación, la performatividad y el hacer como práctica artística.

Catalina Pavez (Museo de Arte Moderno de Chiloé)



Catalina Pavez Miranda (1988) Licenciada en Artes y Profesora de Artes Visuales PUC con diplomado en Mediación Cultural y Desarrollo de Públicos. Ha desempeñado labores en ámbito de la educación artística y mediación cultural como profesora de Artes Visuales, asesora pedagógica en instituciones de educación formal urbanas y rurales, y docente universitaria. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Educación y Mediación en el Museo MAM Chiloé (2016-) y Coordinadora Educativa en Fundación Nube, Santiago (2019-).

Sergio Trabucco (Universidad de Los Lagos)



Agitador cultural que aporta a lo público desde el sur. Periodista de la Universidad de Chile, Máster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo y Máster en Gramáticas del Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Actualmente cursa el Doctorado en Artes y Educación de la Universidad de Granada, España. Es docente en los departamentos de Arquitectura y Humanidades y Artes de la Universidad de Los Lagos en las líneas comunicación y gestión cultural, desempeñándose también como subdirector de Arte, Cultura y Patrimonio de la misma casa de estudios superiores. También, integra los directorios de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles y de la Corporación Centro Cultural Estación Mapocho, además del comité académico del Observatorio del Libro y la Lectura que coordina la Universidad de Chile.

Equipo de gestores/as culturales Universidad de Los Lagos

Hernán Contreras (Puerto Montt)



Poeta, ingeniero de profesión y gestor cultural radicado en Chamiza. Forma parte del equipo editorial de la Revista Mal de Ojo, y es fundador y editor de Trizadura Ediciones. Como poeta, integra la antología Pánico y locura en Santiago (Editorial Santiago-Ander, 2018), es autor de la plaquette Proyecciones (La Maceta Ediciones, 2018), del poemario Trayecto hacia algunos días (Ediciones Filacteria, 2018), Voces a la barricada (Editorial Camino, 2021) y de la plaquette El agua que baja (Porlasmias Ediciones, 2022). Además, integra la antología Voces territoriales, la revuelta callejera (Editorial Estructuras Rotas, 2020). Actualmente es coordinador de la Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio y colabora con la Dirección de Pueblos Originarios de la Universidad de Los Lagos, Además, trabaja en proyectos culturales colectivos y comunitarios, en la línea del patrimonio, la memoria y la literatura.

Cristián Soto (Puerto Montt)



Actor y Magíster en Gestión Cultural por la Universidad de Chile, además posee un diplomado en Diseño, Evaluación y Gestión de Proyectos de Interés Público de la misma casa de estudio. Con amplia trayectoria en el sector público y privado en la formulación, diseño y ejecución de proyectos en el ámbito educativo y cultural.

Vanessa Álvarez (Chiloé)



Vanessa Álvarez Gallardo (1985), es periodista y licenciada en comunicación social de la Universidad La Frontera, diplomada en gestión cultural por la Universidad de Chile y la Universidad de Los Lagos. Su trabajo profesional ha estado ligado a las comunicaciones y al desarrollo y participación en proyectos culturales. Actualmente es la coordinadora territorial en el Archipiélago de Chiloé de la Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio de la Universidad de Los Lagos.