



Rebeca Diaz

*V Congreso Internacional,  
Arte, Ilustración y Cultura  
Visual en Educación:*

# PENSAR LO INVISIBLE

**28 DE MARZO  
AL 1 DE ABRIL  
DE 2022**

*Archipiélago  
de Quinchao,  
Chiloé (Chile)*

*Más información en  
[congresoarteilustracion.org](http://congresoarteilustracion.org)*

INVITAN Y ORGANIZAN:



## EL IMAGINARIO DE LO INVISIBLE

Fue en octubre de 2018 cuando conformamos el equipo interinstitucional de trabajo para dar vida a la V versión del Congreso Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación, el que se había realizado previamente en España, Portugal y Uruguay.

Ese año había sido especialmente importante para los grupos feministas en Chile, porque en mayo de 2018 se suscitó un movimiento liderado por estudiantas universitarias, que confluyó con el movimiento Niunamenos en Argentina y que denunciaba, a través de multitudinarias marchas y performances, medidas concretas contra el acoso sexual, la violencia de género, la educación no sexista y estrategias de equidad de género. Esto, sumado a las movilizaciones con pañuelos verdes luchando por un aborto legal, seguro y gratuito. El llamado “Mayo feminista” fue visibilizando lo que, para muchos y muchas, era invisible ante los ojos de una sociedad patriarcal.

Ese mayo del 2018 vino a recordar también una serie de estallidos que, desde el 2006 y 2010, fueron impulsados por estudiantes/as secundarios/as, quienes, en un movimiento conocido como la movilización de “los pingüinos”, se tomaron las calles de Chile demandando una educación gratuita y de calidad. Ese movimiento estudiantil llegó el 2011 a las universidades y desde ahí se exigieron una serie de reformas a una sociedad profundamente desigual -con brechas de acceso a una educación pública- y que se había acostumbrado a vivir en lo invisible, es decir, en la ausencia de una participación social y política efectiva.



En octubre de 2019 Chile, sede del V Congreso Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación, vivió un momento histórico con un movimiento impulsado nuevamente por estudiantes/as escolares, quienes se revelaron ante el aumento de la tarifa del transporte público de Santiago. Ese movimiento se llamó “Estallido social” y permitió, a través de manifestaciones en todo el país, evidenciar el alto costo de la vida, las bajas pensiones, los precios elevados de medicamentos y tratamientos de salud, una desvalorización del capital cultural y artístico. En suma, se vivió un rechazo generalizado a la clase política y un descrédito institucional se acumuló, durante los últimos años, que incluyó a la propia Constitución del país.

Nuevamente veíamos cómo nos habíamos acostumbrado a lo invisible, sin embargo, fue la Wenüfoye (bandera Mapuche) la que irrumpió en las calles y se rebeló en contra del trato histórico hacia los pueblos originarios. Fue así que se alzó con resistencia frente al racismo, asesinatos, despojo, usurpación, discriminación, extractivismo, colonialismo y una serie de otras prácticas para hacerlas visibles. La reuelta social vino de la mano con la exigencia de derechos y de justicia social.

Posterior al estallido social, se inicia un inédito proceso constituyente, actualmente en curso en Chile, y que se materializa en una Convención Constitucional a cargo de redactar una nueva Constitución para Chile. Se inició también una pandemia, la que no solamente causó millones de muertes en todo el mundo, sino que evidenció las profundas desigualdades estructurales que caracterizan al país, mostrando la importancia de desplazar la reflexión hacia y con los territorios. Además, se visibilizó el abandono y abusos sufridos por décadas, demostrando que nuevamente Chile es una sociedad acostumbrada a vivir entre lo invisible.

La V versión de este Congreso se llevará a cabo en el sur de Chile, lo que permitirá trabajar con comunidades escolares que históricamente han sido postergadas e invisibilizadas, como lo son las escuelas rurales, tanto unidocentes como multigrado, en distintas islas del Archipiélago de Chiloé, un territorio que también aprendió a vivir en lo invisible.

El 2 de mayo del 2016 estalló un descontento que se mantenía invisible, pero latente, en las comunidades y familias del Archipiélago de Chiloé (territorio de más de 40 islas ubicadas al sur de Chile). Ese descontento se convirtió en un movimiento llamado “Mayo Chilote”, un estallido social y medioambiental producto de un descontento que estaba latente en las comunidades. Es decir, no fue un comienzo sino un punto cúlmine, que explotó en manifestaciones masivas tanto en el archipiélago como en varias otras ciudades donde la alta presencia de chilotes hizo que se



mouilizaran y apoyaran la causa. Fue una catástrofe medioambiental, ya que la mortandad de salmones en las costas y la floración de algas nocivas (marea roja), provocaron una alerta sanitaria que se extendió por todo el territorio y maritorio.

Fueron protestas masivas, bloqueo de carretera que llevaron a cerrar el canal de Chacao con el fin de hacer visible un descontento y rechazo absoluto a la salmonicultura. Este movimiento permitió repensar el territorio y maritorio, lo que la comunidad quería y lo que no. Fue una gran movilización de familias y comunidades completas, visibilizando la importancia de salvaguardar el patrimonio del archipiélago.

Esta nueva versión del Congreso pone el foco en lo invisible - ya no solamente por las grandes tensiones sociales y políticas vividas en Chile, sino también, por el modo como el arte, la creación artística y las estéticas cotidianas, revelan aquello que en su invisibilidad se hace materia de creación. Cuenta, además, con el apoyo de la Red Patagonia Cultural, instancia colaborativa que reúne a las universidades públicas y estatales del sur austral de Chile (Universidad de Los Lagos, Universidad de Aysén y Universidad de Magallanes), que ha sido un aporte en la discusión sobre los cambios estructurales que el país necesita, para lo cual, ha generado un trabajo con los territorios apartados de las grandes urbes.

De esta forma, la organización ha propuesto que este Congreso-acción se lleve a cabo a 1.200 kilómetros al sur de Santiago, la capital de Chile, congregando a distintas personas del mundo académico, artístico, de la gestión cultural y de la educación para que trabajen, entre el 28 de marzo y el 1 de abril de 2022, con las comunidades en las escuelas en el Archipiélago de Quinchao, un conjunto de islas que son parte del Archipiélago y Provincia de Chiloé, y que cuentan con problemas de conectividad, ausencia de políticas que contribuyan al desarrollo y bienestar de sus habitantes en diversas materias como salud, educación, y el desarrollo del patrimonio.

Cabe resaltar también que en su V versión, el Congreso ha implementado cinco áreas de trabajo, para lo cual se ha abierto una convocatoria a presentar ponencias virtuales en líneas que problematizan diferentes tópicos que cruzan las artes, la cultura visual, la filosofía y las propias humanidades. En forma sintética, tales líneas se resumen en los siguientes apartados: 1- Las expresiones contemporáneas de una invisibilidad hecha obra, 2- La educación artística como forma de expresar el sentido humano y la sensibilidad del mundo, 3- Hacer visible el trazo invisible del muro público y de la comunicación gráfica, 4- Imágenes, cuerpos y biopolítica, 5- La acción de los colectivos y comunidades artísticas en el territorio de los derechos humanos.

La definición de estas temáticas viene a consolidar el compromiso del Congreso con la formación en el área de la educación artística y el acceso a la cultura por parte de los sectores postergados e invisibilizados por las políticas culturales de los sectores hegemónicos. Asimismo, la decisión de hacer visible el trabajo con comunidades escolares que se sitúan al extremo sur de la capital de Chile, pone el foco en la necesidad de repensar nuestras propias prácticas de habitabilidad de los territorios, donde lo local y lo global deben hallar puntos de encuentro y equilibrio para preservar los patrimonios que siempre están en tensión.

Finalmente, esta V versión del Congreso Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación: “Pensar lo Invisible”, que se enmarca en la inauguración del año escolar rural – instancia creada el 2017 para hacer visible la educación rural unidocente en la comuna de Curaco de Vélez- contará con talleres para las comunidades educativas en el Archipiélago de Quinchao, Chiloé, la difusión de la experiencia de trabajos en educación artística y gestión cultural, exposiciones y lanzamientos de libros: presentaciones de publicaciones que aborden temáticas ligadas al Congreso. Esto, a bordo de la BilbioLancha de Chiloé para así recorrer el maritorio, en un intento por hacer visible el patrimonio marítimo, que es también invisible.

**COMITÉ CIENTÍFICO**

**V Congreso Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación: “Pensar lo Invisible”**

**Diciembre 2021**



## CHILOÉ EN OJOS TARAPAQUEÑOS

Chiloé, la isla grande, nombrada siempre en orgulloso singular como si fuera la única que merece ese nombre en Chile, sumando sus centenares de islas, islotes, canales, fiordos, archipiélagos como el de las Guaitecas, lagos, como el misterioso Cucao, y playas que conversan con los campesinos, es un territorio imposible de encontrar en otros lugares del planeta y, a fortiori, en el desierto tarapaqueño, que solo puede competirle con la minka, esa forma de trabajo colectivo, recíproco y complementario que lo heredó el imperio inca, y que en Chiloé se conoce como minga, pero desarrollado hasta la perfección de la amistad en torno a esa cagueta de tierra y nalcas que es el Curanto; que también tiene versión y aroma andinos en Tarapacá con los nombres de guatia o waja. Durante el imperio inca era kurpay manka. Lo mismo pero diferente, profunda y ontológicamente diferente, como lo pude leer en los ojos de mi abuela chilota, Matilde Barría, cuando le pregunté hace ya más de medio siglo si volvería a Chiloé. Ya no, me dijo, con una tristeza desgarradora. Esa vez comprendí que no miraba las playas de Iquique por su belleza, sino por la añoranza de aquellas que conoció y atesoró cuando el siglo pasado alboreaba, allá por Rilán.

Buscando esas playas llegué hasta la casa de la profesora Umiliana Cárdenas Saldivia, recopiladora notable de leyendas y canciones chilotas, de casos y cosas de brujos y brujas, libros que me envió hasta el lejano Tarapacá para que supiera de la tierra mitológica de mis abuelos. Recuerdo que ella había sido maestra en islas del archipiélago de los Chonos. Cuando se dice que es necesario llevar la escuela pública (gratuita, de calidad e intercultural) a todos los rincones del país, quizá no pensamos en las islas de los Chonos, a lo más en Peine o Socaire, Chile chico o Puerto Williams. Ser maestra rural ya no tiene ese honor que nos transmitía Gabriela Mistral cuando en su poema homónimo decía de ella: "su sonrisa fue un modo de llorar con bondad", porque enseñar a 4.000 metros de altura hasta las

lágrimas se secan, como en Visuiri, una comunidad aymara ubicada en el tripartito donde convergen Perú, Bolivia y Chile, teniendo por telón de fondo los volcanes Pomerape y Parinacota, conocidos como los Payachatas. En esos parajes andinos los escolares a veces tienen que cruzar bofedales para llegar a la escuela. En Chiloé con sus bordes desmembrados obligaron a maestros y escolares trasladarse en botes. Y los boteros chilotes, físicamente adaptados para surcar los mares, llevaron efectivamente a la escuela hasta los rincones más escondidos de los archipiélagos, en una misión que, de tan propia de estas tierras, no se ha reconocido en la plenitud su importancia crucial.

Con estos antecedentes, inaugurar el año escolar en Chiloé –en el marco de un Congreso académico internacional– parece no solo un reconocimiento sino una reivindicación. Recorrer las islas de Quinchao no puede ser solamente con ojos grandes que devoran un paisaje casi violento de hermoso, también debe ser con oídos atentos para escuchar las voces silenciadas por siglos y que en susurros claman por ser oídas. Tantos siglos relegadas al rincón del olvido exigen ahora un lugar en la memoria, pero no como una mitología folklorizada, sino como la vida misma, la Historia con mayúscula. Los chilotes regaron de sudor y sangre los campos de toda la Patagonia, sus ausencias fueron resignificadas con ese destino incierto que ofrecía el Caleuche. Barco fantasma y verdadero que se llevó al tío Carmelo Mansilla sin regresarlo jamás.

Felicitaciones entonces para ese acierto de la universidad de Los Lagos por haber pensado en inaugurar el año escolar rural con el realce académico que merece. Significa que escucharon a la voz que viene de lejos, como diría Michel de Certeau. No se refiere a la voz de quienes están a gran distancia física del poder, sino a la voz de quienes habitan en los márgenes, en los bordes, en las fronteras, sujetos que pueden estar muy próximos, pero no son vistos, y si son vistos, no son oídos. Como los pastores de la frontera con Bolivia que por miles de años la han cruzado con sus recuas de llamas, hasta que les dijeron que eran extranjeros, entonces simplemente le cambian la cinta tricolor al sombrero dependiendo hacia donde se dirigen. Igualmente, los chilotes se hicieron argentinos, magallánicos, pampinos, pero en los patios interiores de sus casas seguían siendo hombres y mujeres con una identidad de piedra. En esa intimidad disfrutaban de los chapaleles y los milcaos, del pulmay y la cazuela. Entonces la evocación y la pena los delataba. Mi

abuelo Camilo Miranda se negó a volver y recordar porque Chiloé no fue para él un mundo bucólico idealizado, sino una cruda realidad de carencias y ausencias, aunque era orgulloso de su caligrafía aprendida con los franciscanos. Esas carencias y ausencias deben ser los temas de antropólogos y sociólogos que se den cita en este notable congreso insular.

Pocas veces los congresos académicos se aproximan en diálogo horizontal a las comunidades y recogen sus puntos de vistas, sus artes y sus reflexiones. Los invitados de otros países como España, Colombia, Bolivia, Brasil, Uruguay, Perú, Argentina, se llevarán sorpresas porque en Chiloé han de encontrar indicios de sus propias culturas. Los españoles nunca terminarán de sorprenderse por el parecido con Galicia, volverán a escuchar esos términos marineros antiguos. Los peruanos verán esa tierra que fue tan leal con el virreinato y que compite en la calidad y variedad de ese tubérculo que calmó la hambruna del mundo, la papa o patata, como la cocieron en Europa. Alguien ofrecerá a los visitantes un almud de papas, palabra de inconfundible origen árabe andaluz. Qué duda cabe que lingüistas, antropólogos, educadores, poetas, artistas, científicos que todas las disciplinas, encontrarán siempre en Chiloé un misterio que les invite a pensar lo invisible.

**Sergio González Miranda,  
Premio Nacional de Historia 2014. Profesor Titular, Instituto de Alta Investigación,  
Universidad de Tarapacá, Sede Iquique.**





## EL CLAMOR DE LO INVISIBLE

La comuna de Curaco de Vélez, posee diez establecimientos educacionales, nueve de ellos son rurales: tres planteles pluridocentes y seis unidocentes. El primer término, alude a escuelas con aulas multigrado, en las cuales los profesores trabajan con estudiantes de dos o tres niveles en forma simultánea; el segundo vocablo, unidocente, como bien pudiera deducirse, mas no siempre resulta creíble por quienes desconocen esta realidad, manifiesta que solo una profesora o profesor atiende paralelamente hasta seis niveles o cursos. En ambos casos, al o a la profesional que representa a dicha institución se le denomina profesor(a) encargado(a).

Como profesora encargada de escuela unidocente, habiendo trabajado durante más de dos décadas en este tipo de establecimientos, además, en mis tres primeros años de educación formal, fui también estudiante en una de ellas, me considero con amplias facultades para dar a conocer, desde la primera línea, la exhaustiva, incomprendida, vilipendiada e invisibilizada labor que diariamente realizamos, ya que no solo se limita impartir las asignaturas correspondientes y a ejercer todas las tareas administrativas y no lectivas, más los compromisos que, sin estar plasmados en documento alguno, de una u otra manera, se hace extensivo a vecinas y vecinos (como también a otros muchos que no ostentan, precisamente, esa condición), que implican ejercer un sinnúmero de actividades para resolver variadas situaciones de la vida cotidiana, entre algunas de las cuales puedo citar las siguientes: confección de diferentes documentos como certificados diversos, Currículum Vitae, solicitudes, cartas formales, ayuda en tareas escolares, discursos, habilitación de clave única y trámites relacionados con telefonía móvil e Internet en general, entre otros.

Durante todo el período escolar 2020 y gran parte del año pasado, debido al contexto de pandemia por COVID-19, implicó el reparto de guías y otros materiales de enseñanza, incluidas las explicaciones a apoderadas y estudiantes en cada uno de sus respectivos domicilios, cuyo traslado estuvo a cargo de cada docente, ya que la Corporación Municipal carece de fondos. Igualmente, cada profesional debía utilizar su teléfono personal. Estas situaciones se han producido siempre, pero se acrecentaron con la epidemia.

A pesar de todo lo mencionado, que es solo una muestra de la importante labor que desempeñan las escuelas rurales en general y unidocentes en particular, en los últimos años ha habido una tendencia a cerrar estas últimas, so pretexto de que tienen pocos estudiantes, sin embargo, han proliferado los establecimientos subvencionados que, si bien no existen en nuestra comuna, están muy próximos, dentro de la misma isla de Quinchao, a unos pocos kilómetros de distancia, y que, muchos de nuestros coterráneos, eligen para la educación de sus hijas e hijos. Como consecuencia de esta situación, baja de matrícula, en teoría, sobramos docentes, lo que se traduce en un constante déficit de recursos e inestabilidad laboral, causa e incertidumbre que recae exclusivamente en nuestra profesión, es decir, en las personas que constituimos la esencia del sistema, escenario que se vuelve aún más sombrío con el traspaso de la educación a los Servicios Locales que la administrarán, en el caso de Curaco de Vélez, a partir del año 2024, permaneciendo ahora en una etapa de transición, cuyo comienzo se produjo a mediados de 2019, cuando se firmó el convenio respectivo, producto de lo cual se ha menoscabado aún más nuestra labor, no solo en el aspecto económico, hecho que resulta bastante curioso e inverosímil, por decir lo menos, ya que, insisto, somos los trabajadores esenciales y cuyos sueldos, a pesar de las responsabilidades, años de servicio, perfeccionamiento, etc., es más exiguo que el de la mayoría de otros funcionarios, incluso ingresados hace pocos años al sistema, que dependen de la misma entidad, Corporación Municipal. En esta misma línea, considero muy importante dar a conocer que las seis escuelas unidocentes gozan del llamado "piso rural", que consiste en que los montos que recibe la Corporación Municipal de Educación por cada una de ellas, corresponde a una subvención normal por la cantidad de cincuenta y dos estudiantes, más otras subvenciones como la proveniente de la Ley SEP que, desde el año 2020, este organismo ha utilizado como ha estimado conveniente, por lo tanto, esa situación conlleva también más gastos de nuestro propio dinero para solventar numerosas adquisiciones y reparaciones, evitando así el burocratismo imperante y el desgaste que conlleva.

Por todo lo expresado anteriormente, que solo se limita a algunas situaciones, se puede constatar que la realidad unidocente continúa siendo invisibilizada, por una parte, ya que se nos excluye de textos, encuestas, lineamientos, etc., porque si bien todo eso llega, pero está dirigido a grandes establecimientos, es decir, con equipos pedagógicos completos, con varios cientos de estudiantes como mínimo, urbanos, con personalidades jurídicas, entre otras condiciones que cumplen esos planteles “ideales” con los que nada tenemos que ver. Por otro lado, demuestra también que se ha entrado en tierra derecha para la desaparición definitiva de este tipo de comunidades educativas, ya que lo que se pretende lograr es el desarraigo emocional de los niños para condicionar sus personalidades a una especie de robots que solo mantengan sus pensamientos centrados en la productividad. Aún así, puedo decir, sin temor a equivocarme, que la mejor etapa de la vida de un gran conjunto de nuestros niños, ha sido durante su estadía en una escuela de estas características, donde más que instructores y compañeros han encontrado una verdadera familia y la educación, en el más amplio sentido de la palabra, recibida en estas comunidades es invisible para una gran mayoría, sin embargo, consta de gratos recuerdos y enseñanza para la vida, de una privilegiada minoría.

Como reflexión final, lamentablemente, debo concluir que los profesores unidocentes somos una especie en vías de extinción, que se va acelerando de manera pavorosa en los últimos años y, como consecuencia de ello, la sentencia a muerte de muchas comunidades rurales, en las que predominan actualmente las personas mayores, con pocos adultos y muy escasa presencia de niños y jóvenes, porque estos últimos han emigrado hacia las ciudades, convencidos de que allá encontrarán mejores oportunidades laborales.

## **IMPORTANCIA DE PENSAR LO INVISIBLE**

En el presente contexto, resulta vital la materialización de instancias como este congreso, actividades que, idealmente, debiesen realizarse más de una vez al año en todo nuestro país, porque a través de ellas es posible activar el pensamiento crítico de los estudiantes y reactivarlo en los adultos relacionados directamente con ellos en la práctica y no como una simple frase cliché manoseada en extremo, a través de diversos soportes, que solo otorgan un toque romántico, constituyendo una simple declaración de buenas intenciones que, si bien cumple a cabalidad el objetivo de entregar, estéticamente, pulcros y esperanzadores enunciados para la vista y oídos, una vez percibida, de inmediato

desaparece, sin dejar la más mínima huella.

Acciones como esta, realmente ponen en valor a la educación rural en general y, unidocente en particular, donde cada participante atesorará los momentos vividos, actuándolos en cada ocasión de su existencia que así lo requiera.

## **BIENVENIDA**

En mi condición de profesora rural y unidocente, brindo la más cordial bienvenida y expreso mi agradecimiento, de antemano, a cada integrante de esta extraordinaria delegación, cuyo aporte, tengan la plena seguridad, no caerá en terreno baldío.

Manifiesto, especial y públicamente, mis agradecimientos a Sergio Trabucco Zerán, porque es a través de sus gestiones y nobles propósitos, que se han podido concretar estas actividades, desde el año 2017, las cuales van en directo beneficio de quienes menos posibilidades han tenido y continúan siendo excluidos e invisibilizados.

**Sara Soto,**  
**profesora encargada Escuela Rural**  
**Unidocente Vista Hermosa, Curaco de Vélez.**

## PROGRAMA GENERAL V CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN: “PENSAR LO INVISIBLE”

	LUNES 28 DE MARZO	MARTES 29 DE MARZO	MIÉRCOLES 30 DE MARZO	JUEVES 31 DE MARZO
		Residencias artísticas (poesía e ilustración) Islas Meulin, Lin Lin, Caguach, Apiao, Chaulinec <b>Archipiélago de Quinchao</b>	Residencias artísticas (poesía e ilustración) Islas Meulin, Lin Lin, Caguach, Apiao, Chaulinec <b>Archipiélago de Quinchao</b>	Residencias artísticas (poesía e ilustración) Islas Meulin, Lin Lin, Caguach, Apiao, Chaulinec <b>Archipiélago de Quinchao</b>
Talleres para niñas y niños en escuelas		9:00 a 11:00 hrs. <b>[Escuelas de Curaco de Vélez y escuelas de Quinchao]</b>	9:00 a 11:00 hrs. <b>[Escuelas de Curaco de Vélez y escuelas de Quinchao]</b>	9:00 a 11:00 hrs. <b>[Escuelas de Curaco de Vélez y escuelas de Quinchao]</b>
Sesiones Paralelas de Trabajo		10:00 – 12:00 hrs. <b>Escuela Superior Campesina y Bibliolancha de Chiloé</b>  <b>Mesas de Trabajo:</b> - Creación y Educación Artística - Internacionalización y redes - Cultura Visual en educación - Gestión Cultural y territorios - Comunicación, literatura y memoria  <b>Taller navegante a bordo de Bibliolancha de Chiloé</b> Relatores: Teolinda Higuera, Francisco Díaz y Catalina Castillo	10:00 – 12:00 hrs. <b>Escuela Superior Campesina y Bibliolancha de Chiloé</b>  <b>Mesas de Trabajo:</b> - Creación y Educación Artística - Internacionalización y redes - Cultura Visual en educación - Gestión Cultural y territorios - Comunicación, literatura y memoria  <b>Taller navegante a bordo de Bibliolancha de Chiloé</b> Relatores: Teolinda Higuera, Francisco Díaz y Catalina Castillo	10:00 – 12:00 hrs. <b>Escuela Superior Campesina y Bibliolancha de Chiloé</b>  <b>Mesas de Trabajo:</b> - Creación y Educación Artística - Internacionalización y redes - Cultura Visual en educación - Gestión Cultural y territorios - Comunicación, literatura y memoria  <b>Taller navegante a bordo de Bibliolancha de Chiloé</b> Relatores: Teolinda Higuera, Francisco Díaz y Catalina Castillo
Talleres híbridos para estudiantes Universidad de Granada y Universidad de Los Lagos		14:00 – 18:00 hrs. <b>WORKSHOP BAG 5TH: [lo] no dicho, no visto, no hablado</b>	14:00 – 18:00 hrs. <b>WORKSHOP BAG 5TH: [lo] no dicho, no visto, no hablado</b>	15:00 – 18:00 hrs. <b>Difusión de ponencias aceptadas (vía Zoom)</b>
Mesas redondas (líneas Congreso) Sesiones híbridas		15:00 – 18:00 hrs. <b>Difusión de ponencias aceptadas (vía Zoom)</b>	15:00 – 18:00 hrs. <b>Difusión de ponencias aceptadas (vía Zoom)</b>	15:00 – 17:00 hrs. <b>[Escuelas de Curaco de Vélez y de Quinchao]</b>
Talleres para profesores y profesoras		15:00 – 17:00 hrs. <b>[Escuelas de Curaco de Vélez y de Quinchao]</b>	15:00 – 17:00 hrs. <b>[Escuelas de Curaco de Vélez y de Quinchao]</b>	
Actividades Paralelas	15:00 a 16:00 hrs. <b>INAUGURACIÓN:</b>  <b>Recital Poético Ilustrado:</b> Emilia Díaz canta a Valeria Sandi con la Niña Pudu. Con Emilia Díaz (intérprete), Valeria Sandi (poeta) y La Niña Pudu (Kassandra Mardones)	18:00 hrs.  <b>Inauguración Exposición “El Fabricante” (Universidad de Granada)</b>  <b>[Centro Cultural de Curaco de Vélez]</b>	18:00 hrs.  <b>Inauguración Exposición BAG 5TH: [the] unsaid, unseen, unspoken / [lo] no dicho, no visto, no hablado.</b> (Universidad de Granada)  <b>[Centro Cultural de Curaco de Vélez]</b>	15:00 hrs  <b>Clausura:</b>  <b>Taller Instrumental de la Escuela Rural Teresa Cárdenas de Villa Quinchao</b>  <b>Lanchamiento de Libros</b> Bibliolancha de Chiloé <b>[Muelle de Palqui]</b>



## PROGRAMA ESPECÍFICO

### Recital Poético Ilustrado: *Emilia Díaz canta a Valeria Sandi con la Niña Pudú.*



#### **Emilia Díaz (intérprete) Chile**

Pertenece a la nueva generación de músicos que hoy comienzan a escribir su propia historia en la música chilena. Estudió desde muy joven Guitarra Clásica en la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC) y posteriormente con Juan Antonio “Chicoria” Sánchez, quien le mostró la riqueza de la guitarra latinoamericana y la incentivó a profundizar en el mundo de la composición. Desde ese entonces, la música de raíz latinoamericana ha sido su lenguaje y su principal estilo al momento de crear. Entre sus trabajos discográficos, se encuentra el disco “Semilla y girasol” (2009) y “Vuela pajarito” (2013), y actualmente se encuentra grabando su tercera producción musical titulada “Ser Austral”, todas producciones ganadoras del Fondo de la música del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ha realizado giras dentro de Chile y también al extranjero (Canadá y Estados Unidos) mostrando su trabajo musical junto a su grupo. Actualmente se desempeña también como directora artística y productora musical de Sello Austral producciones, proyecto que se encuentra enmarcado dentro de las industrias creativas, cuenta con un estudio de grabación y se enfoca en la producción musical y artística de músicos de la Región de Los Lagos.



## **Valeria Sandi Peña (poeta) Bolivia**

Nació en Santa Cruz, Bolivia, en 1991. Escritora, y abogada. Publicó los poemarios Ambidiestros (2014) en coautoría, La luna lleva sal, (2016, 2018), Rincón de lluvia (2018-2019), Raíz de Ceniza (2020). Imparte talleres en Centros Culturales y Unidades Educativas. Ha participado en festivales y encuentros nacionales e internacionales. Forma parte de la editorial Literatelia para Bolivia, las revistas Galería del Alma (México), Mal de Ojo (Chile) y Quira Medios (Colombia). Dirige el colectivo literario Trueque Poético y el Festival Internacional de Poesía Joven Jauría de Palabras.

Ha recibido las distinciones de poeta joven con potencial para compartir otorgado por el Centro Cultural San Isidro 2018 y por su aporte y dedicación constante a la cultura del país por el Ministerio de Culturas y Turismo de Bolivia 2019.



## **Kassandra Mardones (Niña Pudú) Chile**

Diseñadora gráfica e ilustradora radicada en Temuco. Crecida en Chiloé y emigrante estudiantil de La Araucanía, creadora de contenido ilustrado que trabaja en torno a temáticas de interculturalidad con pueblos originarios, análisis de los procesos que construyen la cultura chilota y su mitología.

En su desarrollo como ilustradora es creadora del mundo ilustrado de “Niña pudú”, mayormente en redes sociales, forma parte del colectivo IlustraChiloé y ha formado parte de proyectos editoriales como “PAU MAPU, Protocolo de atención a usuarios y usuarias mapuche en tribunales y juzgados de la Macrorregión Sur” y la “Revista ilustrada para niñas, niños, niñas y adolescentes en crecimiento”, en su trabajo como ilustradora también ha sido parte de las tres versiones de “Araucanía en 100 palabras”.

## TALLERES PARA ESTUDIANTES

	TALLERES PARA ESTUDIANTES	TALLERES PARA ESTUDIANTES	TALLERES PARA ESTUDIANTES
	MARTES 29 DE MARZO	MIÉRCOLES 30 DE MARZO	JUEVES 31 DE MARZO
Taller en Escuela Rural Teresa Cárdenas, Quinchao <b>9:00 a 11:00 hrs.</b>	<b>Taller “Todos somos Isla”</b> Relatores: Rosabetty Muñoz Cristóbal Gaete Óscar Barrientos (Chile)	<b>Taller “Todos somos Isla”</b> Relatores: Rosabetty Muñoz Cristóbal Gaete Óscar Barrientos (Chile)	<b>Taller “Todos somos Isla”</b> Relatores: Rosabetty Muñoz Cristóbal Gaete Óscar Barrientos (Chile)
Taller en Liceo Insular de Achao <b>9:00 a 11:00 hrs.</b>	<b>Taller “Camino a la Escuela”</b> Relator: Claudio Aguilera (Chile)	<b>Taller “Camino a la Escuela”</b> Relator: Claudio Aguilera (Chile)	<b>Taller “Camino a la Escuela”</b> Relator: Claudio Aguilera (Chile)
Escuela Rural Unidocente Los Palquis / Escuela Rural de Palqui / En Escuela Rural Unidocente Los Palquis (8 estudiantes) <b>9:00 a 11:00 hrs.</b>	<b>Taller: Cultura, identidad, memoria y autobiografía</b> Relatora: Ximena Poo (Chile)	<b>Taller: Cultura, identidad, memoria y autobiografía</b> Relatora: Ximena Poo (Chile)	<b>Taller: Cultura, identidad, memoria y autobiografía</b> Relatora: Ximena Poo (Chile)
Curaco de Vélez / Escuela Rural Unidocente de Huanao y Escuela Rural Unidocente de Diañ / En Escuela Rural Unidocente de Diañ (9 estudiantes) <b>9:00 a 11:00 hrs.</b>	<b>“Archipiélago de la Imaginación”</b> Relator: Leonardo Casado (Argentina)	<b>“Archipiélago de la Imaginación”</b> Relator: Leonardo Casado (Argentina)	<b>“Archipiélago de la Imaginación”</b> Relator: Leonardo Casado (Argentina)
Curaco de Vélez / Escuela Rural Unidocente de Chüllec / Escuela Rural Unidocente de Tolquien / Escuela Rural Unidocente de Huyar Bajo / En Escuela Rural Unidocente de Huyar Bajo (9 estudiantes) <b>9:00 a 11:00 hrs.</b>	<b>Taller “Pensar con las Manos: ¿hasta dónde alcanza mi vista?”</b> Relator: Tomás Vega (Brasil)	<b>Taller “Pensar con las Manos: ¿hasta dónde alcanza mi vista?”</b> Relator: Tomás Vega (Brasil)	<b>Taller “Pensar con las Manos: ¿hasta dónde alcanza mi vista?”</b> Relator: Tomás Vega (Brasil)
Curaco de Vélez Escuela Rural de Palqui <b>9:00 a 11:00 hrs.</b>	<b>Taller juego, estética y participación: “el arte no se crea, se participa”</b> Relatora: Paula Caballería (Chile)	<b>Taller juego, estética y participación: “el arte no se crea, se participa”</b> Relatora: Paula Caballería (Chile)	<b>Taller juego, estética y participación: “el arte no se crea, se participa”</b> Relatora: Paula Caballería (Chile)
Curaco de Vélez Escuela Rural de Huyar Alto <b>9:00 a 11:00 hrs.</b>	<b>“Arte/cuerpo y autocuidado en el desarrollo infantil”</b> Relatora: Paola Alvarado (Chile)	<b>“Arte/cuerpo y autocuidado en el desarrollo infantil”</b> Relatora: Paola Alvarado (Chile)	<b>“Arte/cuerpo y autocuidado en el desarrollo infantil”</b> Relatora: Paola Alvarado (Chile)
Curaco de Vélez Escuela Rural de San Javier <b>9:00 a 11:00 hrs.</b>	<b>“PROYECTO ESCRITURA”, comunidad, territorio y memoria</b> Relator: Juan Pablo Corvalán (Chile)	<b>Taller mirar, sentir y respirar: la imagen invisible que aparece con el olfato</b> Relatora: Mónica Araus (Chile)	<b>Taller mirar, sentir y respirar: la imagen invisible que aparece con el olfato</b> Relatora: Mónica Araus (Chile)
Curaco de Vélez Liceo Alfredo Barría <b>9:00 a 11:00 hrs.</b>	<b>Taller audiovisual. Vernos, escucharnos y representarnos</b> Relator: Carlos Saavedra (Chile)	<b>Taller audiovisual. Vernos, escucharnos y representarnos</b> Relator: Carlos Saavedra (Chile)	<b>Taller audiovisual. Vernos, escucharnos y representarnos</b> Relator: Carlos Saavedra (Chile)
Curaco de Vélez Liceo Alfredo Barría <b>9:00 a 11:00 hrs.</b>	<b>Taller “Somos libres, iguales y diversas”</b> Relatora: Rosario García-Huidobro Munita (Chile)	<b>“PROYECTO ESCRITURA”, comunidad, territorio y memoria</b> Relator: Juan Pablo Corvalán (Chile)	<b>“PROYECTO ESCRITURA”, comunidad, territorio y memoria</b> Relator: Juan Pablo Corvalán (Chile)

## Taller “Todos somos Isla”

Revisaremos la idea de insularidad presente en cada niño y recrear su percepción del mundo a través de la palabra / creación. Partiendo de mapas de Chiloé, mapas de islas remotas, mapas imaginarios: en círculos de conversación se compartirá la experiencia de vivir en una isla ¿en qué nos parecemos ¿en qué somos distintos a otros? ¿cómo nos sentimos? Luego de socializar, cada uno escribirá un breve texto donde revise su personal forma de habitar una isla y dibujará su isla deseada.

## Taller “Camino a la Escuela”

Durante el taller leeremos el libro 9 Kilómetros. Hablaremos de las dificultades que tienen muchos con los niños y niñas para ir a estudiar, en Chile y en otros lugares del mundo. Luego conversaremos sobre sus experiencias y lo que ven en su camino a la escuela. Finalmente, dibujarán su recorrido y compartiremos los resultados.

## “Archipiélago de la Imaginación”

El presente taller es una invitación a leer(nos) como niños y niñas dentro de una red infinita de futuro en el presente del territorio, como apuesta a generar preguntas sobre la pertenencia, identidad y trascendencia. A través de las narrativas de dos libros-álbum: La luna de Juan (Solé Vendrell, Editorial Kalandraka) y La casa de los cubos (Kunio Kato y Kenua Hirata, Editorial Pipala) proponemos un viaje colectivo. ¿Dónde? Al Archipiélago de la Imaginación, una geografía fantástica de islas repletas de palabras, olores y colores andantes. La travesía empieza en el Puerto del aprender y aprehender para navegar por las frías aguas del Mar de los Lenguajes y avistar el horizonte común desde la Bahía de los Sueños.

Esta expedición precisará de infancias especialistas en lectura de cielos y espumas de olas, conocedoras de vientos sin brújulas y capaces de trepar montañas de palabras para ver más allá de la costa. A través de recorridos al aire libre, la escucha al cuerpo en juego con otros/as y el registro dibujado/escrito, proponemos a los y las escolares participantes una experiencia de aprendizaje que incentive la participación activa de para ejercer plenamente sus derechos a partir de su vivencia del “ser y estar en el mundo”.

## Taller “Pensar con las Manos: ¿hasta dónde alcanza mi vista?”

Este taller se propone a ampliar la observación de los ambientes, desde el paisaje hasta lo microscópico, por medio de ejercicios que provoquen los sentidos a conectarse con el mundo al rededor. En seguida de la sensibilización, vamos a salir a recorrer caminos personales y recoger materiales encontrados, naturales y no naturales, para una composición que refleje la propia percepción de aquel ambiente. Para los niños, será un taller con un énfasis práctico, con dinámicas y conversas, pero, sobre todo, de carácter lúdico.

## **Taller juego, estética y participación: “El arte no se crea, se participa”**

Indudablemente el juego genera participación, inclusión, comunicación y reflexión desde una experiencia compartida. Por medio de adaptaciones educativas a las propuestas de arte contemporáneo como performance, instalación, escultura social, arte corporal, acción de arte, arte comunitario, entre otros, reconoceremos el carácter estético del juego, con las posibilidades que ofrece el ámbito educativo unidocente y rural, para reconocernos a nosotros mismos en los otros al compartir significados y plantearnos la participación como el lugar donde se recupera la comunicación de todos con todos, entendiendo que comunicar no es informar sino, generar inclusión, haciendo común lo que antes era particular y aislado. Tomaremos como referencias propuestas de tres artistas contemporáneos chilenos, entre ellos Bernardo Oyarzun.

## **“Arte/cuerpo y autocuidado en el desarrollo infantil”**

Taller que abordará diferentes puntos de vista en torno al arte, expresión corporal, diversidad corporal y relacionar elementos de autocuidado.

## **Taller “Somos libres, iguales y diversas”**

Este taller será un espacio teórico, práctico, artístico y afectivo, en el que se le mostrará a las niñas la importancia de creer en ellas y estudiar para ser autónomas y libres. Se les hablará del autoconocimiento y del empoderamiento de manera básica y será activado a través de la mediación artística, donde se les invitará a realizar un autorretrato cargado de simbologías que muestren sus deseos y aspiraciones.

## **Taller “Pensar con las Manos: ¿hasta dónde alcanza mi vista?” (profesores/as)**

Este taller se propone a ampliar la observación de los ambientes, desde el paisaje hasta lo microscópico, por medio de ejercicios que provoquen los sentidos a conectarse con el mundo al rededor. En seguida de la sensibilización, vamos a salir a recorrer caminos personales y recoger materiales encontrados, naturales y no naturales, para una composición que refleje la propia percepción de aquel ambiente. Para los niños, será un taller con un énfasis práctico, con dinámicas y conversas, pero, sobre todo, de carácter lúdico.

Para las maestras, este taller tendrá una proporción entre práctica y teoría que busque profundizar la discusión sobre las artes visuales y manuales y crear un campo de reflexión sobre complejidad de la relación humano y ambiente.



## Taller audiovisual. Vernos, escucharnos y representarnos

El Taller audiovisual, Vernos, escucharnos y representarnos, es una invitación a vivir una experiencia de introducción a la sensibilidad artística cinematográfica. Su ruta de aprendizaje, inicia en la percepción y culmina en la técnica y la producción audiovisual. Basado en nuestra capacidad sensitiva, el taller se despliega en actividades lúdicas que permiten entender el arte cinematográfico como connatural a nuestra necesidad de imaginar, crear y representar nuestro sentir y pensamiento. Comportan el taller 3 unidades/sesión:

1. Ver y oír, el cine como representación
2. Lenguaje y técnica, la extensión de la sensibilidad
3. Registro audiovisual, nuestra representación. El taller se basa principalmente en la relación directa de los participantes con su contexto, otorgándole valor narrativo a su propia realidad. Su dinámica pedagógica considera a profesoras y alumnado para favorecer un modelo horizontal de aprendizaje, basado esencialmente en la experienciación de los participantes.

## Taller: Cultura, identidad, memoria y autobiografía

El curso se impartirá bajo la metodología de un taller colaborativo en el que se abordará el espacio biográfico relacionado con el territorio y los trayectos familiares y afectivos imbricados en el contexto de la escuela. Cada uno/a de los/as participantes escribirá un texto que recoja elementos de la vida en los que se pueda leer la memoria y la identidad como elementos clave del presente. Asimismo, cada participante del taller hará una fotografía que sintetice el espacio biográfico.

## Taller: Mirar, sentir y respirar: la imagen invisible que aparece con el olfato

¿Cómo podemos describir un olor? ¿por qué recordamos e imaginamos a través de los olores?

Este taller abordará el sentido del olfato, para conocer cómo a través de los olores podemos activar nuestro cerebro para recordar, visualizar e incluso modificar nuestros estados de ánimo. Realizaremos ejercicios de respiración, realizaremos catas olfativas y compartiremos las imágenes que surgen a partir de esta experiencia, para descubrir nuestros patrimonios olfativos invisibles.

## TALLERES PARA PROFESORES

	TALLERES PARA PROFESORES Y PROFESORAS	TALLERES PARA PROFESORES Y PROFESORAS	TALLERES PARA PROFESORES Y PROFESORAS
	MARTES 29 DE MARZO	MIÉRCOLES 30 DE MARZO	JUEVES 31 DE MARZO
Taller para profesoras y profesoras del Liceo Bicentenario Insular de Achao <b>15:00- 17:00 hrs.</b>	<b>Taller lenguajeando mundos</b> Relatora: Silvia Castillo (Chile)	<b>Taller lenguajeando mundos</b> Relatora: Silvia Castillo (Chile)	<b>Taller lenguajeando mundos</b> Relatora: Silvia Castillo (Chile)
Taller en Escuela Rural Teresa Cárdenas, Quinchao <b>15:00- 17:00 hrs.</b>	<b>Taller “Todos somos Isla”</b> Relatores: Rosabetty Muñoz Cristóbal Gaete Óscar Barrientos (Chile)	<b>Taller “Todos somos Isla”</b> Relatores: Rosabetty Muñoz Cristóbal Gaete Óscar Barrientos (Chile)	<b>Taller “Todos somos Isla”</b> Relatores: Rosabetty Muñoz Cristóbal Gaete Óscar Barrientos (Chile)
Taller para profesores y profesoras de Escuelas Rurales Unidocentes <b>15:00 – 17:00 hrs.</b> Escuela Superior Campesina	<b>“Archipiélago de la Imaginación”</b> (profesoras/es) Relator: Leonardo Casado (Argentina)	<b>“Archipiélago de la Imaginación”</b> (profesoras/es) Relator: Leonardo Casado (Argentina)	<b>“Archipiélago de la Imaginación”</b> (profesoras/es) Relator: Leonardo Casado (Argentina)
Taller para la comunidad del Liceo Alfredo Barria <b>15:00 – 17:00 hrs.</b>	<b>Taller: procesos creativos desde el arte</b> Relatora: Norma Campos (Bolivia)	<b>Taller: procesos creativos desde el arte</b> Relatora: Norma Campos (Bolivia)	<b>Taller: procesos creativos desde el arte</b> Relatora: Norma Campos (Bolivia)
Taller para la comunidad de la Escuelas de Huyar Alto <b>15:00 – 17:00 hrs.</b>	<b>Taller de proyectos de innovación para la escuela</b> Relator: Fabián Retamal (Chile)	<b>Taller de proyectos de innovación para la escuela</b> Relator: Fabián Retamal (Chile)	<b>Taller de proyectos de innovación para la escuela</b> Relator: Fabián Retamal (Chile)
Taller para la comunidad de la Escuela de San Javier <b>15:00 – 17:00 hrs.</b>	<b>Taller teórico práctico El Fabricante</b> Relatores: Rosario Velasco, Marisa Mancilla, Reyes González, Fco. José Sánchez Montalbán (España)	<b>Taller juego, estética y participación: “el arte no se crea, se participa”</b> Relatora: Paula Caballería (Chile)	<b>Taller juego, estética y participación: “el arte no se crea, se participa”</b> Relatora: Paula Caballería (Chile)
Taller para las mujeres de la comunidad de la Escuela de Palqui <b>15:00 – 17:00 hrs.</b>	<b>Taller “Agentas de cambio para las niñas de hoy y las mujeres del mañana”</b> Relatora: Rosario García-Huidobro Munita (Chile)	<b>PROYECTO ESCRITURA, comunidad, territorio y memoria</b> Relator: Juan Pablo Corvalán (Chile)	<b>PROYECTO ESCRITURA, comunidad, territorio y memoria</b> Relator: Juan Pablo Corvalán (Chile)

## “Archipiélago de la Imaginación”

¿Qué es leer?, ¿sólo las palabras dicen cosas?, ¿mi mundo de campo y mar puedo contarlo y cantarlo?

El presente taller es una invitación a volver a leer(nos) como niños y niñas, reconociendo nuestro rol docente como mediadores de futuro en el presente del territorio-escuela. Una apuesta a generarnos preguntas sobre la pertenencia, identidad y trascendencia desde/para/con nuestras prácticas pedagógicas.

A través de las narrativas de dos libros-álbum *La luna de Juan* (Solé Vendrell, Editorial Kalandraka) y *La casa de los cubos* (Kunio Kato y Kenua Hirata, Editorial Pipala) proponemos un viaje colectivo. ¿Dónde? Al Archipiélago de la Imaginación, una geografía fantástica de islas repletas de palabras, olores y colores andantes. La travesía empieza en el Puerto del aprender y aprehender para navegar por las frías aguas del Mar de los Lenguajes y avistar el horizonte común desde la Bahía de los Sueños.

Esta expedición precisará de adultos/as sin miedo a lo político y lo poético. Especialistas en quebrar los límites del salón de clase, con interés en la lectura de cielos y espumas de olas escondidas tras las pizarras, capaces de escalar montañas de palabras fuera de libros que trasciendan la frontera de la planificación institucional. A través de una excursión al aire libre, la escucha al cuerpo en juego con otros/as y el registro dibujado/escrito, proponemos a los y las maestros/as participantes una experiencia que -en palabras del maestro Gianni Rodari- nos impulsen a “aprender a enseñar y enseñar a imaginar” para profundizar la responsabilidad ético-profesional en la construcción de nuevos espacios educativos desde la vida en común.

## Taller: procesos creativos desde el arte

Este taller teórico-práctico explorará elementos de expresiones artísticas como mecanismos de comunicación de ideas para fomentar la creatividad, manifestada en símbolos, códigos y lenguajes que permitan proyectar nuevos elementos de arte.

Es importante generar diálogos y reflexiones sobre la creatividad, tomando en cuenta manifestaciones artísticas que permitan apreciar la creación a partir de obras de distintos estilos y épocas que sean soportes de análisis para encarar nuevos procesos creativos.

El potencial creativo es una cualidad fundamental del ser humano, pero para ello es necesario generar condiciones necesarias para su libre expresión.

Cuando se libera la creatividad se genera estímulo, autoestima, felicidad, satisfacción, tranquilidad, es decir, se despiertan sentidos y valores. El proceso creativo rompe paradigmas, toma en cuenta formas rígidas y reiteradas

para conducir a la exploración de sensaciones y conocimientos que resignifiquen prácticas a partir de un deseo, de imaginación, de sueños, etc.

Competencias:

- Potenciar la imaginación y la inteligencia
- Despertar aptitudes y talentos
- Trabajar en grupos para lograr objetivos comunes.
- Motivar y coadyuvar al aprendizaje a partir de la creatividad

En la actualidad, la creatividad ha cobrado importancia en el proceso educativo como una nueva forma de enseñar, dejando a los estudiantes ser creativos y que aprendan a tener iniciativa. Las nuevas tendencias educativas tienden a salir de los cánones tradicionales. La creatividad motiva a la innovación, a que los niños o jóvenes sean más imaginativos y ser libres para generar ideas y plasmarlas en distintos soportes y afrontar nuevos retos.

## **Taller “Agentas de cambio para las niñas de hoy y las mujeres del mañana”**

Este taller es un espacio teórico, práctico y afectivo, en el que se mostrará a las maestras la relevancia de su rol como agentas de cambio, para el empoderamiento y liderazgo de las niñas de las escuelas. A través de las artes se trabajará con las maestras sobre la importancia de potenciar a las niñas a ser creativas, soñadoras y a tener una fuerte convicción de ellas, sus conocimientos, potencialidades y sus deseos para alentarlas a ser protagonistas, alejando la violencia de sus vidas. El resultado del taller serán mapas y cartografías sobre sus recorridos para el empoderamiento de ellas y las niñas con las que trabajan en las escuelas.

## **Taller de proyectos de innovación para la escuela**

Este taller pretende acercar a los y las educadores en la formulación de proyectos de innovación educativos y comunitarios, con alto sentido participativo, alineados a los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de cada una de las escuelas. Se trabajará en función de distinguir los proyectos educativos, características y necesidades, estableciendo focos de priorización, para luego de manera práctica elaborar semi-propuestas técnicas que respondan a la realidad y contexto de cada uno y una de los participantes.

## **“Proyecto Escritura”, comunidad, territorio y memoria**

Instalación comunitaria participativa que explora el acto de escribir en espacios no convencionales. Se presenta como un diario de vida comunitaria, una bitácora grupal, que se plasma en la maquina de escribir manual; de manera libre y orgánica se crea un relato de participación grupal, que da cuenta un transitar y habitar de distintas personas, en determinada fecha, contexto, lugar y situación particular.

## **Taller lenguajeando mundos**

El presente taller, dirigido a docentes, es una invitación a navegar por los sentidos de las palabras y expresiones en las que habitamos cotidianamente. A partir de un *nütramkan*/conversación, nos detendremos a reflexionar en cómo hemos sido construides y de qué modo esta construcción se manifiesta en nuestro lenguaje verbal, no verbal y paraverbal. Posteriormente, de manera colectiva, realizaremos un ejercicio orientado a develar las negaciones, invisibilizaciones, asimetrías, prejuicios y estereotipos que estos lenguajes ocultan en relación con la diversidad cultural a fin de explorar procesos de resignificación y contribuir a lenguajear mundos con mayor justicia social.

## **Taller teórico práctico El Fabricante**

Este taller plantea un espacio de trabajo con maestras con el objetivo de reflexionar sobre nuestras formas de mostrar el arte, explorando en qué lugar nos sitúan como educadores, artistas, estudiantes o espectadores.

Para ello se propone un recorrido que, partiendo de las vivencias en el aula, pone el acento en las problemáticas “no visibles” que encontramos ligadas a los procesos de exposición, compartiendo, ideando y “fabricando” nuevas alternativas.

El taller presenta, asimismo, la experiencia desarrollada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) con el proyecto “El Fabricante”, en el que un grupo de estudiantes y docentes desarrollan un formato expositivo no convencional para resolver necesidades específicas propias.



## RESIDENCIAS ARTÍSTICAS (POESÍA E ILUSTRACIÓN) 29, 30 Y 31 DE MARZO

PARTICIPAN	ACTIVIDAD	LUGAR
Leda Quintana (Perú) Francisca Yáñez (Chile)	<b>Activación de mediación lectora e ilustración con comunidad educativa.</b>	Isla Lin Lin, Archipiélago de Quinchao
Valeria Sandi (Bolivia) Andrea Barría (Chile)	<b>Taller de poesía e ilustración para docentes y estudiantes</b>	Isla Meulin, Archipiélago de Quinchao
Roxana Miranda Rupailaf (Chile) Evelyn Gómez (Chile)	<b>Taller de poesía e ilustración para docentes y estudiantes</b>	Isla Apiao, Archipiélago de Quinchao
Fundación Cámara Mágica	<b>Activación de mediación lectora mediante kamiahibai y tutoriales. Trabajo con docentes, apoderados y estudiantes.</b>	Isla Chaulinec, Archipiélago de Quinchao
Hernán Contreras (Chile) Poli Roa (Chile) María Negro (Argentina)	<b>Taller de poesía, narrativa. Guía para docentes para armar y estructurar revistas o fanzine.</b>	Isla Caguach, Archipiélago de Quinchao

## ACTIVIDADES PARALELAS EN CASTRO

MARTES 29 DE MARZO

MIÉRCOLES 30 DE MARZO

JUEVES 31 DE MARZO

	LA BALLENA	LA BALLENA	LA BALLENA
Cecrea Castro La Ballena	<b>"Taller de Pedagogías Emergentes: Aprendizaje basado en Proyectos Artísticos"</b> Relator: José Mela (Chile) <b>11.00 a 13.00 hrs.</b>	<b>"Taller de Pedagogías Emergentes: Aprendizaje basado en Proyectos Artísticos"</b> Relator: José Mela (Chile) <b>11.00 a 13.00 hrs.</b>	
		<b>Diálogo: "El valor y los aportes de la creatividad y los aprendizajes artísticos en la educación"</b> Participan: Daniela Cobos (Chile) Ana Angélica Albano (Brasil) <b>18:00 hrs.</b>	
	SEDE CHILOÉ	SEDE CHILOÉ	SEDE CHILOÉ
Sede Chiloé Universidad de Los Lagos	<b>Diálogo: "El valor y los aportes de la creatividad y los aprendizajes artísticos en la educación"</b> Participan: Daniela Cobos (Chile) Paula Caballería (Chile) Ana Angélica Albano (Brasil) <b>16:00 hrs.</b>	<b>Inauguración año académico carrera Pedagogía en Educación General Básica, Departamento de Educación, Sede ULagos Chiloé</b> Participa: Tomás Vega (Brasil) <b>16:00 hrs.</b>	<b>Taller "Pensar con las Manos: ¿hasta dónde alcanza mi vista?"</b> Relator: Tomás Vega (Brasil) <b>15.00 horas, sala 209 Isla Lemuy</b>  <b>Taller juego, estética y participación: "el arte no se crea, se participa"</b> Relatora: Paula Caballería (Chile) <b>15.00 horas, sala 210 Isla Quehui</b>  <b>Taller "A la Deriva: Experiencias de escucha y prácticas sonoras"</b> Relatora: Daniela Vera (Chile) <b>10.00 horas, sala sala 212</b>

### **Taller “A la deriva: Experiencias de escucha y prácticas sonoras”**

El taller contempla tres didácticas para introducirnos en el universo de las prácticas sonoras como experiencias sensibles que permiten una nueva comprensión de nuestro entorno y de los fenómenos que nos rodean.

En una primera instancia revisaremos la experiencia de “Derivas Situacionales” realizada en el taller de Barrio de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Los Lagos, para luego apreciar mediante la escucha algunas piezas sonoras desarrolladas por artistas chilenos emergentes en la reciente muestra colectiva “Singularidades Sonoras”, y así finalizar con una didáctica llamada “La Brújula de la Escucha” donde re-conoceremos nuestro lugar de ubicación desde una georreferenciación basada en el sonido.

### **Taller “El desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la educación artística”**

Cuando niños y niñas tienen la oportunidad de gozar y explorar las artes, se activan en sus cerebros un conjunto de complejas funciones, en especial aquellas ubicadas de los lóbulos frontales, las que se conocen como habilidades cognitivas, importantes predictores de calidad de vida. Uno de los espacios ideales para reforzar estas habilidades es el que ofrece la educación artística, ámbito que posee múltiples virtudes cognitivas y posibilidades de aprendizaje específicas. Sin embargo, al día de hoy se observan brechas y desafíos pendientes, en especial en las escuelas y en los programas de formación de profesores. Te invito a conocer algunos fundamentos sobre estas ideas y ejemplos de cómo llevarlo a tu espacio educativo, para nutrir y aportar en los aprendizajes de tu comunidad.

### **Taller de Pedagogías Emergentes: Aprendizaje basado en Proyectos Artísticos**

El Taller es una instancia de formación continua para el profesorado de escuelas y liceos de la gran isla de Chiloé, en el marco del V Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación: Pensar lo invisible. Por este motivo, la iniciativa tiene como propósito entregar herramientas teóricas, pero principalmente prácticas para que docentes de Artes Visuales, Música y cualquier otro docente interesado/a, conozca las características de las pedagogías emergentes. En este caso, a través del Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos, aplicables al trabajo de aula del profesorado y relacionado con la capacidad de vincular el currículo nacional con la creación artística. Las sesiones tendrán una introducción teórica para el reconocimiento de conceptos básicos sobre las pedagogías emergentes y su importancia educativa, además de un trabajo centrado en articular proyectos que puedan ser implementados en su quehacer pedagógico.

## SESIONES PARALELAS DE TRABAJO

FECHA Y HORA	MESA	LUGAR	PARTICIPAN	DESCRIPCIÓN
Martes 29 de marzo 10:00 – 12:00	<b>Educación y Creación Artística</b>	Escuela Superior Campesina	Francisco Sánchez Montalbán, Marisa Mancilla, Reyes González y Rosario Velasco (Universidad de Granada); Sandra Ríos, Rosario García-Huidobro, Paola Ballerino, Claudia Castillo, Mario del Castillo, Daniela Vera, Marcelo Rojas, Marcel Thezá, Juan Alegría, Jorge Ferrada, Paola Alvarado y Sergio Trabucco, (Universidad de Los Lagos), Mónica Araus (Universidad de Magallanes), Ángela Ulloa y Michelle Lezana (Universidad de Aysén), Carolina Navarrete y Rodrigo Navia (Universidad de La Frontera) y Tomás Vega (Brasil)	Mesa que propone una diversidad de miradas sobre los procesos de creación y educación artística dentro del espacio universitario. Este grupo abordará el Proyecto Artístico: Fotografía, música, danza y ciudad (UGR), el reconocimiento de la creación artística en las universidades y los proyectos desarrollados por los equipos multidisciplinares de las universidades participantes.
Martes 29 de marzo 10:00 – 12:00	<b>Mesa Comunicación, literatura y memoria</b>	Escuela Superior Campesina	Claudio Ulloa y Patrick Puigmal, Daniella Gac. (Universidad de Los Lagos), Luis Nitrihual Juan Manuel Fierro, (Universidad de La Frontera), María Isabel Molina, Cristóbal Gaete, Óscar Barrientos (Universidad de Magallanes)	Esta mesa propone reflexiones a partir de la imagen como un objeto hipertextual y sus distintas dimensiones interpretativas y subjetividades. Esto, desde ejemplos concretos encontrados en las literaturas, objetos textuales y la memoria.
Martes 29 de marzo 10:00 – 12:00	<b>Mesa Gestión Cultural y territorios</b>	Bibliolacha (Muelle de Palqui)	Francisco Sánchez Montalbán, Marisa Mancilla, Reyes González y Rosario Velasco (Universidad de Granada), Norma Campos (Bolivia), Ana María Restrepo (Colombia), Leonardo Casado (Argentina), Fabián Retamal (Universidad de Chile), Sergio Trabucco (Universidad de Los Lagos), Teolinda Higuera (Bibliolacha).	Esta mesa reflexionará y trabajará considerando la importancia de la gestión cultural y los territorios, a través de la difusión de experiencias, tales como el Festival de Arte Contemporáneo FACBA (UGR), el Diplomado en Comunicación, Territorios y Gestión Cultural y la Bibliolacha, entre otros.
Miércoles 30 de marzo	<b>Mesa Internacionalización y redes</b>	Escuela Superior Campesina	Francisco Sánchez Montalbán, Marisa Mancilla, Reyes González y Rosario Velasco (Universidad de Granada); Gonzalo Vicci, Fernando Miranda (Universidad de La República), Rodrigo Márquez, Patrick Puigmal (Universidad de Los Lagos), Daniela Bussenius (Festival IlustraSur)	Esta instancia de diálogo permitirá proyectar la colaboración interinstitucional en materia de cooperación internacional. Este grupo abordará la importancia de la Agrupación de Universidades del Grupo de Montevideo (AUGM), el Festival Internacional de Arte BAG y las redes disciplinares en el fortalecimiento de las relaciones académicas en Iberoamérica.
Miércoles 30 de marzo	<b>Mesa Comunicación, literatura y memoria</b>	Escuela Superior Campesina	Claudio Ulloa (Universidad de Los Lagos), Luis Nitrihual, Juan Manuel Fierro (Universidad de La Frontera), Patrick Puigmal (Universidad de Los Lagos), María Isabel Molina, Cristóbal Gaete, Óscar Barrientos (Universidad de Magallanes), Claudio Aguilera (Galería PLOPI)	Esta mesa propone reflexiones a partir de la imagen como un objeto hipertextual y sus distintas dimensiones interpretativas y subjetividades. Esto, desde ejemplos concretos encontrados en las literaturas, objetos textuales y la memoria.
Miércoles 30 de marzo 10:00 – 12:00	<b>Mesa Gestión Cultural y territorios</b>	Bibliolacha (Muelle de Palqui)	Poli Roa, Francisco Sánchez Montalbán, Marisa Mancilla, Reyes González y Rosario Velasco (Universidad de Granada), Norma Campos (Bolivia), Ana María Restrepo (Colombia) Leonardo Casado (Argentina), Fabián Retamal (Universidad de Chile), Teolinda Higuera (Bibliolacha) .	Esta mesa reflexionará y trabajará considerando la importancia de la gestión cultural y los territorios, a través de la difusión de experiencias, tales como el Festival de Arte Contemporáneo FACBA (UGR), el Diplomado en Comunicación, Territorios y Gestión Cultural y la Bibliolacha, entre otros.
Miércoles 30 de marzo 10:00 – 12:00	<b>Mesa Cultura Visual en educación</b>	Escuela Superior Campesina	Francisco Sánchez Montalbán, Marisa Mancilla, Reyes González y Rosario Velasco (Universidad de Granada); Juan Alegría, Jorge Ferrada, Mario del Castillo, Daniela Vera, Claudia Castillo y Marcelo Rojas (Universidad de Los Lagos)	Las y los integrantes de esta mesa difundirán trabajos de investigación en la línea de la cultura visual, reconociendo puntos de unión que permitirán la proyección de un trabajo colaborativo.
Jueves 31 de marzo 10:00 – 12:00	<b>Mesa Gestión Cultural y territorios</b>	Bibliolacha (Muelle de Palqui)	Francisco Sánchez Montalbán, Marisa Mancilla, Reyes González y Rosario Velasco (Universidad de Granada), Norma Campos (Bolivia), Ximena Poo (Universidad de Chile), Ana María Restrepo (Colombia) Leonardo Casado (Argentina), Fabián Retamal (Universidad de Chile), Teolinda Higuera (Bibliolacha).	Esta mesa reflexionará y trabajará considerando la importancia de la gestión cultural y los territorios, a través de la difusión de experiencias, tales como el Festival de Arte Contemporáneo FACBA (UGR), el Diplomado en Comunicación, Territorios y Gestión Cultural y la Bibliolacha, entre otros.
Jueves 31 de marzo	<b>Mesa Comunicación, literatura y memoria</b>	Escuela Superior Campesina	Claudio Ulloa (Universidad de Los Lagos), Luis Nitrihual, Juan Manuel Fierro (Universidad de La Frontera), Patrick Puigmal, María Isabel Molina, Cristóbal Gaete, Óscar Barrientos (Universidad de Magallanes), Daniela Bussenius (Festival IlustraSur), Claudio Aguilera (Galería PLOPI)	Esta mesa propone reflexiones a partir de la imagen como un objeto hipertextual y sus distintas dimensiones interpretativas y subjetividades. Esto, desde ejemplos concretos encontrados en las literaturas, objetos textuales y la memoria.

## ESPACIO DE COMUNICACIONES Y MESAS REDONDAS SOBRE LAS LÍNEAS DEL CONGRESO

**DÍA 29 DE MARZO 2022**

Moderadores: Juan Alegría y Jorge Ferrada

HORA	TÍTULO	AUTOR/A
15:00	<b>Diversificación: un proyecto de educación literaria y visibilización de la diversidad de género a través del álbum ilustrado</b>	Christian Arenas Delgado
15:15	<b>A imagem que Importa: Políticas de Representação da juventude negra</b>	Igor Rosa
15:30	<b>Entre imágenes del siglo XX: El cuerpo higienizado y los regímenes de significado</b>	Catalina Olivares Mardones
15:45	<b>Espacio de debate</b>	
16:00	<b>Otros cuerpos son posibles: deconstruir el canon hegemónico de los filtros de Instagram</b>	Uxue Azkarate Gamba e Idoia Marcellán Baraze
16:15	<b>El artivismo Lesbofeminista en Chile</b>	Daniela Bussenius
16:30	<b>Espacio de debate</b>	
16:45	<b>Descanso</b>	
17:00	<b>Generaciones Rurales: Acciones para generar identidad colectiva y participativa</b>	Sara Arias Ortega
17:15	<b>Enseñanza de las artes en contexto de ruralidad: principales resultados del estudio en Educación artística en escuelas públicas de la región de O'Higgins</b>	José Mela y Daniela Cobos
17:30	<b>Stelarc y la obsolescencia del cuerpo: consideraciones (bio)éticas y estéticas en torno a la obra.</b>	Pedro Salinas Quintana
17:45	<b>Espacio de debate</b>	

## DÍA 30 DE MARZO 2022

Moderadores: Rafael Marfil, Jorge Ferrada y Juan Alegría

HORA	TÍTULO	AUTOR/A
15:00	<b>Pensar y reconstruir la parálisis del sueño: experiencias (in)visibles a través del arte</b>	Amaia Salazar
15:15	<b>Arte suficientemente bueno: Una perspectiva psicoanalítica para la educación en arte</b>	Elizaberta López Pérez
15:30	<b>Autoconcepto a través del arte en la etapa de educación infantil</b>	David López Ruiz y Rocío Meroño Conesa
15:45	<b>Espacio de debate</b>	
16:00	<b>Del autorretrato al avatar: trabajo del autoconcepto desde la educación artística</b>	Nora Ramos Vallecillo
16:15	<b>Educación Artística online, offline y semipresencial en tiempos de COVID-19</b>	Lorena López Méndez
16:30	<b>Espacio de Debate</b>	
16:45	<b>Descanso</b>	
17:00	<b>La pandemia en imágenes: análisis de discursos visuales</b>	Begoña Yáñez-Martínez
17:15	<b>A imagem pandémica e os corpos moveis e imóveis: a coronamorte em telas</b>	Pedro Esteves de Freitas
17:30	<b>Sobre a (im)possibilidade de existir: imagens para pensar gênero e diversidade na educação infantil</b>	Lucas de Bárbara Wendt
17:45	<b>Espacio de debate</b>	



## DÍA 31 DE MARZO DE 2022

Moderadores: Flávia Bomfim, Jorge Ferrada y Juan Alegría

HORA	TÍTULO	AUTOR/A
15:00	<b>Apontamentos sobre as pedagogías culturais: saberes infantis invisibilizados no espaço escolar</b>	Jéssica Maria Freisleben y Lutiere Dalla Valle
15:15	<b>Cultura Visual e Pedagogias de Fronteira: fricção e subversão na criação de circunstâncias de aprendizagem</b>	Lutiere Dalla Valle
15:30	<b>El libro-álbum: puerta de acceso a la lectura.</b>	Sabina Nó y María Martha Paz
15:45	<b>Espacio de debate</b>	
16:00	<b>Textos-objeto: una experiencia sobre el objeto artístico como medio para profundizar en los textos sobre educación artística</b>	Pedro Javier Albar Mansoa y Noelia Antúnez del Cerro
16:15	<b>A potência educativa da arte contemporânea numa relação com o PIBID Artes Visuais/UFSM</b>	Mariete Taschetto Uberti y Lutiere Dalla Valle
16:30	<b>Espacio de debate</b>	
16:45	<b>Descanso</b>	
17:00	<b>Género, Infancias y Educación en la pintura El Joven Azul</b>	João Paulo Baliscei
17:15	<b>Poleras conscientes. Resignificando la imagen</b>	María Carolina Vargas Véliz
17:30	<b>El pudor en la mirada. Una aproximación a la representación visual del pecho materno al desnudo: de la Venus de Willendorf a Rigoberta Bandini</b>	Lorena López Méndez y Noelia Antúnez del Cerro
17:45	<b>Espacio de debate</b>	

## TALLERES HÍBRIDOS PARA ESTUDIANTES

### Universidad de Granada y Universidad de Los Lagos

### Workshop BAG 5TH: [the] unsaid, unseen, unspoken / [lo] no dicho, no visto, no hablado

El taller que se presenta propone un debate e intercambio de experiencias entre alumnado de la Universidad de Los Lagos y alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, junto a profesorado de ambas instituciones.

Toma como referencia la investigación desarrollada con alumnado entrante a la facultad de Bellas Artes de Granada durante la exposición internacional BAG5TH INCOMING STUDENTS: “[the] unsaid, unseen, unspoken / [lo] no dicho, no visto, no hablado” (octubre-noviembre de 2021, sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada, España) para, mediante una serie de videoconferencias y talleres prácticos, reflexionar sobre “lo no visible” del proceso artístico. Se propone de esta manera un taller híbrido que compagina debate y creación artística, con el objetivo de preguntarnos en qué lugar no sitúa “lo no visto del proceso creativo”, como artistas, como estudiantes y como espectadores.

### Inauguración Exposición “El Fabricante” (Universidad de Granada)

**Día: MARTES 29 DE MARZO / Hora: 18h / Lugar: Centro Cultural de Curaco de Vélez**

“El Fabricante” es un espacio expositivo móvil generado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España), replicable en otras universidades, instituciones o espacios alternativos. Ofrece un soporte no convencional donde albergar proyectos que no tienen un encaje fácil en los espacios expositivos tradicionales de nuestros centros, fomentando la exhibición de obra o productos de pequeño formato, los procesos de diseño y el intercambio (incluso comercial) de éstos entre distintos centros.

El proyecto plantea, como objetivo, fomentar una red inter- universitaria comprometida con la proyección profesional y la docencia activa, generando una programación expositiva permanente de producciones e investigaciones invisibles hasta el momento, que por su naturaleza requieran espacios alternativos de exposición.

La muestra plantea un diálogo entre este proyecto y las reflexiones y diseños abordados con maestras en el taller teórico-práctico “El Fabricante”, desarrollado en el V Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación.

## **Inauguración EXPOSICIÓN INTERNACIONAL BAG 5TH: [the] unsaid, unseen, unspoken / [lo] no dicho, no visto, no hablado**

**Día: MIÉRCOLES 30 DE MARZO / Hora: 18h**

BAG 5th es la 5ª edición del Festival Internacional de Arte de la Universidad de Granada (España), organizado por la Facultad de Bellas Artes de Granada en colaboración con el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Este Festival promueve y difunde investigaciones artísticas realizados por profesorado y alumnado entrante y saliente bajo distintos programas de movilidad nacional e internacional vinculados con la Universidad de Granada.

En este contexto, durante el mes de octubre y noviembre de 2021 se desarrolló en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada la exposición internacional BAG5TH INCOMING STUDENTS: “[the] unsaid, unseen, unspoken / [lo] no dicho, no visto, no hablado”, un proyecto expositivo que abría puertas y fronteras al discurso y producción artística del estudiantado de movilidad entrante a la Facultad de Bellas Artes de Granada. Su objetivo era ofrecer una perspectiva plural sobre la forma en que diferentes culturas y países entienden, idean, desarrollan, observan y reflexionan el discurso artístico, dentro y fuera del espacio expositivo. Se trataba, en definitiva, de una muestra multidisciplinar que repensaba la experiencia visual a través de lo que el artista decide mostrar y no mostrar. En esta exposición participaron estudiantes provenientes de la Academy of Fine Arts and Design, University of Ljubljana, Eslovenia; la Accademia di Belle Arti di Palermo, Italia; la Bauhaus-Universität Weimar, Germany; la Facultad De Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, España; la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, España; la Kunsthochschule Burg Giebichenstein Halle (Saale), Alemania; la Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe, Alemania; la University Of Art And Design Cluj-Napoca, Rumanía; y la University Of Fine Arts in Poznań, Polonia.

La exposición que ahora se presenta retoma lo mostrado y debatido durante esta exposición, a la par que abre una puerta para mostrar lo que estudiantes y profesorado de la Universidad de los Lagos opinan sobre lo “no visible” del proceso artístico. Reflexiones y obras paralelas que nos invitan explorar el proceso artístico creativo, habitando lo inhabitado y sintiendo cercano lo lejano; animando, en definitiva, a mirar -con otros ojos- hacia el encuentro con lo no visto, lo no dicho, y lo no contado en la creación artística.

## **DIRECTORES V CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN: "PENSAR LO INVISIBLE":**



### **Dra. María Reyes González Vida (España)**

Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Pintura de la Universidad de Granada. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2007). Becada predoctoral por el Ministerio Educación Cultura y Deporte Español M.E.C.D. Ha realizado estancias de formación e investigación en Argentina, Uruguay, Polonia, República Checa y Francia (2001-2019) donde ha desarrollado proyectos artísticos e investigaciones analizando las relaciones entre el arte contemporáneo y la construcción de la identidad. Su línea de investigación muestra interés por el desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinares, en relación tanto a las disciplinas artísticas como a sus hibridaciones con espacios de reflexión crítica en torno la creación artística contemporánea. En este sentido, desarrolla y tutoriza investigaciones que analizan las relaciones que se establecen entre el arte contemporáneo, la cultura visual y la construcción de la identidad cultural. Actualmente su labor profesional alterna la creación artística, investigación y docencia en el Dpto. de Pintura de la Universidad de Granada y es responsable de internacionalización e investigación en el Decanato la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.



## **Sergio Trabucco Zerán (Chile)**

Periodista de la Universidad de Chile y Magíster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo y Magíster en Gramáticas del Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Profesor universitario de gestión cultural, evaluador y jurado en concursos de fondos públicos en el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile. Ha publicado sus experiencias en revistas de circulación internacional y ha presentado su trabajo con las comunidades en seminarios en Chipre, Bolivia y Canadá, entre otros.

Por más de veinte años he contribuido, desde el espacio público en general y desde el universitario, comunitario y territorial, en particular, al fortalecimiento de las organizaciones culturales, proponiendo espacios de formación y promoviendo la educación pública, gratuita y de calidad, sobre todo rural, como un espacio de transformación, en un trabajo que ha permitido descentralizar la cultura dentro de las propias regiones del país.

Soy co creador de la Red Patagonia Cultural, instancia que reúne a las universidades públicas, estatales y regionales del sur austral de Chile (Universidad de Los Lagos, Universidad de Aysén y Universidad de Magallanes) y que se unen por el fortalecimiento de la educación artística y la gestión cultural con impacto en la política pública, el acceso a las artes, las culturas y los patrimonios y a contribuir, desde un marco de derechos culturales, y en atención a las comunidades históricamente postergadas en el acceso a ese derecho.

Actualmente soy Subdirector de Arte, Cultura y Patrimonio de la Universidad de Los Lagos, desde donde lidero la estrategia institucional que permita el posicionamiento de la universidad, reforzando la vinculación con el medio desde una lógica de respeto y reciprocidad con las comunidades, y generando redes de colaboración. Además, soy Coordinador de Creación Artística en la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado en ULagos y Director Académico de los diplomados en Gestión Cultural para Organizaciones Culturales Comunitarias de la Región de Los Ríos; Diplomado en Comunicación, Territorio y Gestión Cultural y de Educación Artística, ambos para la Región de Los Lagos. Todos estos, gracias al trabajo y colaboración de la Universidad de Los Lagos y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Patrimonios.

## EQUIPO “PENSAR LO INVISIBLE”



### **Evelyn Almonacid Sandoval (Chile)**

Evelyn Almonacid Sandoval (1982), es Profesora de Historia y Geografía de la Universidad Arturo Prat, Magister en Gestión y Dirección Educativa de la Universidad Finis Terrae. Su trabajo profesional ha estado ligado a los ámbitos educativos -culturales. Actualmente es la Gestora Cultural del campus Puerto Montt territorial de la Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio de la Universidad de Los Lagos.

Fue Directora Regional del entonces Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014-2018) desempeñando funciones de coordinar las políticas nacionales de arte, cultura y patrimonio en la región de Los Lagos, lideró la primera consulta Indígena para la creación del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, así mismo, lideró la política regional de Arte y Cultura que rigió al Ministerio entre los años 2017-2022.



### **Felipe Ossandón (Chile)**

Comunicador Gráfico del Instituto Profesional de Artes, Letras, Plástica y Estudios Sociales ALPES, su trabajo ha estado asociado al diseño gráfico y desarrollo de estrategias comunicacionales. Actualmente es el coordinador de Vinculación con el Medio de la Universidad de Los Lagos, Sede Santiago e integrante del equipo de la Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio de la Universidad de Los Lagos,

Colabora como socio fundador en la Red Nacional de Aprendizaje y Servicio REASE, que promueve la implementación del enfoque pedagógico de A+S en Chile, a través de la generación e intercambio colaborativo de conocimientos, experiencias, herramientas y aprendizaje centrados en las necesidades de territorios y comunidades.



## **Diego Gerter Rojas (Chile)**

Es periodista titulado de la Universidad Austral de Chile y Diplomado en Gestión Cultural de la Universidad de Chile. Comienza su experiencia en la gestión cultural como Encargado de la Oficina de Cultura de la Municipalidad de San Juan de la Costa, entre 2013 y 2016, período en el cual destaca en el posicionamiento de la comuna desde la identidad cultural territorial. Desde 2016 a la fecha se desempeña en la Academia de Arte y Cultura de la U. de Los Lagos, donde coordina el programa de extensión cultural universitaria en relación con actores institucionales y comunitarios del territorio. Actualmente es además coordinador operativo del Diplomado de Extensión en Comunicación, Territorio y Gestión Cultural de la Universidad de Los Lagos.



## **Julio Alejandro Cárdenas Ampuero (Chile)**

Gestor cultural, productor y coordinador de actividades artísticas en la Universidad de Los Lagos (ULagos).

Comienza su experiencia en la gestión cultural como productor de la Academia de Arte y Cultura de ULagos desde 2012, generando, en este período, talleres de artes en diferentes establecimientos de la región, dentro de los que destaca la creación de la Orquesta Juvenil de la Universidad de Los Lagos, programando giras por el territorio sur, tales como Coyhaique, Chaitén, Temuco y Valdivia. Desde 2019 a la fecha se crea el Ensemble ULagos, el cual realiza presentaciones en Bolivia y parte del sur de Chile, tales como Castro y Punta Arenas, y a bordo del ferry que une dicha ciudad y Porvenir en una travesía sobre el Estrecho de Magallanes.

Este trabajo se potencia con la creación de la Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio, desde donde creo sueños y esperanzas desde este indómito sur.





## **Hernán Contreras (Chile)**

Poeta, ingeniero de profesión y gestor cultural radicado en Quinchao. Forma parte del equipo editorial de la Revista Mal de Ojo, y es fundador y editor de Trizadura Ediciones. Como poeta, integra la antología Pánico y locura en Santiago (Editorial Santiago-Ander, 2018), es autor de la plaquette Proyecciones (La Maceta Ediciones, 2018), del poemario Trayecto hacia algunos días (Ediciones Filacteria, 2018), Voces a la barricada (Editorial Camino, 2021) y de la plaquette EL agua que baja (Porlasmias Ediciones, 2022). Además, integra la antología Voces territoriales, la reuuelta callejera (Editorial Estructuras Rotas, 2020).

Actualmente trabaja en proyectos culturales colectivos y comunitarios, en la línea del patrimonio, la memoria y la literatura.



## **Vanessa Katherine Álvarez Gallardo (Chile)**

Vanessa Álvarez Gallardo (1985), es periodista y licenciada en comunicación social de la Universidad La Frontera, diplomada en gestión cultural por la Universidad de Chile y la Universidad de Los Lagos. Su trabajo profesional ha estado ligado a las comunicaciones y al desarrollo y participación en proyectos culturales. Actualmente es la coordinadora territorial en el Archipiélago de Chiloé, de la política de la Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio de la Universidad de Los Lagos.

Maqui y el invierno de colores (2020) es su primera obra literaria. La publicó bajo el seudónimo de Vanessa. Mojo y el bosque de agua (2021) fue su segundo trabajo narrativo. Ambos libros ilustrados por artistas locales, están orientados al público infantil y sus historias tienen pertinencia local. Trabajos realizados con la fundación Cámara Mágica. En este mismo ámbito, desde la segunda mitad del 2021, lleva adelante el proyecto editorial Surko Territorio Creativo, un espacio que busca publicar historias ilustradas con tinte experimental, desde Chiloé; siendo el cuento llamado Olivino, el primer trabajo de este proyecto que nació con el apoyo de CORFO y su programa Industrias Creativas.

## INVITADOS V CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN: "PENSAR LO INVISIBLE":



### **Ana María Restrepo Aguilar (Colombia)**

Gestora cultural de vocación y pasión. Comunicadora Social – Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana. Especialista en Gestión Regional del Desarrollo de la Universidad de los Andes.

Directora del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia convenio de la Alcaldía de Medellín y Comfenalco Antioquia desde hace siete años, proyecto referente a nivel local, nacional e internacional por su modelo de gestión cultural comunitario.

Ha sido docente del programa Cátedra-Medellín de Urbam -Eafit, del Diplomado en Políticas Públicas en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba y del Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria FLACSO Argentina - Programa de cooperación cultural IberCultura Viva - SEGIB.

También ha hecho algunas colaboraciones con el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, con la Secretaria Municipal de Cultura de Niteroi - Brasil, con la Universidad Católica de Maule y la Universidad de los Lagos en Chile. Actualmente hace parte de la Red de Espacios Culturales del Sur RedEsSur.

Sus temas de interés y experiencia son la sostenibilidad cultural, alianzas para la gestión, el desarrollo de proyectos culturales comunitarios y la apropiación del conocimiento.



## **Cristóbal Gaete (Chile)**

Escritor y periodista. Escribió *Valpore* y *Motel ciudad Negra* (Premio Municipal de literatura de Santiago 2015), novelitas porteñas compiladas junto a otras en *Apuntes al margen* (Emecé/Planeta). Ha publicado crónicas en distintos medios como *The New York Times* en español, *Dossier* y *Joia*. Es editor del suplemento literario *La Palabra Quebrada*, que circula inserto en *El Ciudadano*, también de *Plataforma Crítica*, web donde jóvenes analizan y narran la literatura de la V Región. Entrevista escritores en *KU*, suplemento de los Medios Regionales de *El Mercurio*. Realiza el Laboratorio de Escritura Territorial en *Balmaceda Arte Joven Valparaíso*, el que ya lleva cuatro versiones, además de otros talleres literarios.



## **María Negro (Argentina)**

Publicó *Y sin embargo se mueve* (2012) y *Manifiesto de las Conchudas* (2013), ambos por Editorial *Textos Intrusos*, con una reedición del *Manifiesto* por Editorial *Prosa* (2015) e *IndieLibros* (2018); *El secreto de los insectos* (2020), por *Azul Francia Editorial*, *La sed de Doña Hilda* (2021), por Editorial *Omashu* y *Una leve presión* (2022) por Editorial *Omashu*. Integrante del Colectivo *Estrella del Oriente* (Argentina), editora de la revista literaria *Estrella del Oriente* (Argentina) y parte del equipo editorial de la revista latinoamericana *Mal de Ojo* (Chile). Organizadora del Encuentro Internacional de Narrativa Contemporánea (a través de *Mal de Ojo*). Integrante de la Editorial *Conunhueno* y *Trizadura ediciones* (Chile).

Colaboradora del programa de radio *Cubo Mágico* (Radio Universidad de La Plata - Buenos Aires). Coordina talleres literarios para adolescentes y adultos desde 2015.



## **Leda Quintana Rondón (Perú)**

Soy limeña de raíces andinas (Áncash y Yauyos) y chinas. Mi vocación pedagógica, literaria y poética está muy ligada a mis vivencias de infancia en la comunidad rural de Huasta.

Licenciada en Educación, en la especialidad de Lengua y Literatura, con estudios concluidos de Maestría en Educación por La Universidad Peruana Cayetano Heredia. Ex becaria del proyecto «Investigación para una mejor educación», eje Género y Educación (UPCH-Grade-Fundación Ford).

Cuento con experiencia como maestra de aula, mediadora de lectura literaria, formadora docente de varios proyectos de lectura y escritura creativa en escuelas de la periferia limeña y como asesora de Aulas lectoras del Centro de Promoción Urbano y Rural-CPUR-Juliaca (Puno). Asimismo, en tiempos de pandemia, me he desempeñado como consultora-especialista de mediación de lectura en Leemos Juntos de «Aprendo en Casa» del Ministerio de Educación del Perú-MINEDU y, años atrás, como integrante del equipo curricular del MINEDU que elaboró las Rutas de Aprendizaje de las competencias orales y de la competencia literaria para el VII ciclo-secundaria (2015). He sido ponente y tallerista en diversos eventos pedagógicos y literarios. Actualmente, soy mediadora de lectura poética y escritura creativa del taller «Sentipensando versos en el Pasaje de la Poesía» en el marco de Barranqueando, iniciativa cultural que busca habitar el distrito de Barranco con arte y poesía.

### **Algunos de mis trabajos publicados**

En poesía: 2021. La casa umbría (Rancagua: Astronómica). En mediación de lectura literaria: 2019. Antología literaria 5. Con Amparo Fernández y equipo. Lima: MINEDU. Diseño de actividades y tratamiento de contenido; 2011. Cuento para jóvenes. Ecuador-Perú, 1998-2011. Con Gonzalo Portals y Paulina Rodríguez. Compilación y prólogo. Lima: Universidad Científica del Sur-Embajada de Ecuador. En didáctica de lectura y escritura en el ámbito escolar: 2018. Escribir como lectores. Una comunidad que lee, conversa y escribe. Con Rocío Palacios y equipo (Lima: Fundación SM-Colección Somos maestr@s, Comunidades letradas).



## Dr. Oscar Barrientos Bradasic (Chile)

Oscar Barrientos Bradasic: Docente y escritor chileno. Estudió Pedagogía en Castellano en la Universidad Austral de Chile, posteriormente en la misma Casa de Estudios realizó un Magíster en Literatura. Después obtuvo un Doctorado e Educación en la Universidad de Salamanca. En la actualidad es profesor de literatura en la Universidad de Magallanes. Ha publicado artículos especializados en Chile y el extranjero.

Es autor de los siguientes libros entre novela, cuento, poesía, crónica y cómic: *La ira y la abundancia*, cuentos, Mosquito Editores, 1997; *El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios*, cuentos, Editorial Cuarto Propio, 2002; *Cuentos para murciélagos tristes*, Cuarto Propio, 2004; *Égloga de los cántaros sucios*, poesía, El Kultrún Ediciones, 2004; *Remoto nauío con forma de ciudad*, novela breve, Cuarto Propio, 2006; *El viento es un país que se fue*, 1ª novela de la tetralogía de Puerto Peregrino; Das Kapital Ediciones, 2009; *Antología portuaria, compilación de cuentos sobre Puerto Peregrino* seleccionados por la editoria venezolana El Perro y la Rana, 2010; *Quimera de nariz larga*, 2ª novela de la tetralogía de Puerto Peregrino; Piedra de Sol Ediciones, Valdivia, 2011; *Carabela portuguesa*, 3ª novela de la tetralogía de Puerto Peregrino, Ediciones La Calabaza del Diablo, 2013; *El barco de los esqueletos*, crónica, Pehuén Editores, 2014; *Los fantasmas del viento*, cómic, junto con Mirko Vukasovic y Cristián Escobar, 2014; *Rémoras en tinta*, poesía elaborada a partir de notas de prensa; Alquimia Editores, 2014; *Quillas como espadas y otros relatos*, Letras Cubanas, 2015; *Trilogía de Puerto Peregrino*, Editorial Cinosargo, 2015; *Paganas patagonias*, cuentos, LOM Ediciones, Santiago, 2018; *Saratoga*, las 4 novelas de la tetralogía de Puerto Peregrino, Emecé, 2018. Contiene *El viento es un país que se fue*, *Quimera de nariz larga*, *Carabela portuguesa* y *Dos ataúdes*, que se publica por primera vez.

Ha obtenido diversos reconocimientos, entre ellos, Premio María Cristina Ursic de Poesía 1988 ; Premio Municipal de Valdivia Fernando Santivián 1998 y 2013; Premio Nacional de Narrativa y Crónica Francisco Coloane 2014 por *Carabela portuguesa* (Municipalidad de Quemchi y Corporación Cultural y del Libro "Dalca" de Puerto Montt); Premio de Cuentos Julio Cortázar 2015 por «Quillas como espadas» (La Habana- Cuba); Premio a la Trayectoria Poética Pablo Neruda 2018 (Fundación Pablo Neruda).



## **Claudio Aguilera Álvarez (Chile)**

Periodista de la Universidad de Chile. Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil de la UAB Barcelona. Curador, investigador y docente especializado en historia del libro ilustrado, ilustración e historieta. Fue socio fundador de PLOP! Galería, primer espacio chileno dedicado a la ilustración, historieta y gráfica. Actualmente es jefe del Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional.

Es autor de los libros ilustrados Hermanos (Quilombo Ediciones), Ahí (Erdosain), La cabeza de Elena (Zig-Zag), Premio Municipal de Literatura, 9 kilómetros (Ekaré Sur), Premio Marta Brunet 2021, y Mi papa no sabe cantar (Zig-Zag).



## **Dra. Claudia Castillo Haeger (Chile)**

Doctora en Periferias, Sostenibilidad y Vitalidad Urbana por la Universidad Politécnica de Madrid, España, Arquitecta por la Universidad de Los Lagos, Chile. Miembro REDEUS LAC, Línea Desarrollo Espacial, Centro de Desarrollo Urbano Sustentable, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Coordinadora de la línea de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Los Lagos, Chile. Académica del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Los Lagos, Chile. Académica del Doctorado de Ciencias Sociales en Estudios Territoriales, CEDER, Universidad de Los Lagos, Chile.

Realiza docencia e investigación en las líneas: Paisajes Contemporáneos y Ordenación del Territorio; Metodología aplicada de la Investigación Creativa; Enseñanza práctica de la Sustentabilidad; Desarrollo Sustentable y Pensamiento Contemporáneo.



## **Leonardo Ezequiel Casado (Argentina)**

Nació en Quilmes (Buenos Aires, Argentina) el 20 de mayo de 1986. Creció escuchando historias en la voz de familiares, amistades y colegas; aprendiendo en ronda el valor de los relatos compartidos. Las palabras (dibujadas, escritas, cantadas y contadas) son el espacio diario que elige para narrar el mundo -sea en las vitrinas de un museo, el aula, las páginas de un libro o en la melodía de una canción-.

Como Licenciado en Museología (Universidad Nacional de Avellaneda) y una especialización en Gestión de Museos (Fundación TyPA) actuó entre 2012 y 2018 como Director de Museos Municipales (Berazategui, pcia. de Buenos Aires), asesor externo en el Registro de Museos Argentinos del Ministerio de Cultura de la Nación, docente en la cátedra de Gestión de Museos de la Tecnicatura en Museología, profesor en el área de Construcción de la Ciudadanía en el nivel secundario.

Actualmente forma parte del equipo de trabajo del Centro Cultural de la Ciencia (C3) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación en la conformación del área de Comunidades.

Participa activamente de la Asociación Trabajadores de Museos y del Núcleo Patrimonio de la Universidad Nacional de Avellaneda. Recientemente logró publicar su primera obra literaria en formato libro-álbum: Nidos (2020), junto a la artista visual Camila Ayala.





## **Daniela Bussenius Cornejo (Chile)**

Daniela Eliana Bussenius Cornejo, Publicista y Magíster en Comunicación de la Universidad Diego Portales, candidata a Doctorado en Ciencias Humanas, de la Universidad Austral.

En mi experiencia profesional me he dedicado principalmente a la docencia, investigación y gestión cultural, participando, en diversas oportunidades en proyectos FONDART, como evaluadora, participante y directora, siendo esta última instancia la que nos relaciona con la V versión del Congreso de Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: “Pensar lo Invisible”, ya que he tenido la oportunidad de generar un Encuentro vinculado a la ilustración en la zona sur de Chile [www.ilustrasur.cl](http://www.ilustrasur.cl), durante los periodos 2019 y 2021, siendo un desafío constante el pensar y reflexionar sobre la relevancia y proyección de dicho proyecto, sobre todo en tiempos de inestabilidad y cambios provocados por las diversas demandas sociales y sanitarias, que nos exigen estar atentos, conectados y flexibles para proponer, desde una mirada multidisciplinaria, acciones pertinentes que sean capaces de reflejar el vínculo que se establece con la ciudadanía y el territorio.



## **Dr. Daniela Cobos (Chile)**

Licenciada en Artes y Profesora de Artes Visuales con estudios de Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Dra. en Didáctica del Arte de la Universidad de Valladolid, España, y Dra. en Filosofía y Estética de la Universidad de Chile. Diplomada en Gestión Cultural y Diplomada en Neuropsicología Infantil UC. Académica en programas de formación de profesores en la Universidad de Chile y Pontificia Universidad Católica de Chile. Evaluadora en procesos de Acreditación de Programas de Pedagogía en Artes en universidades chilenas en Comisión Nacional de Acreditación y asesora en el ámbito de la Educación Artística.





## **Dra. Daniella Gac (Chile)**

Directora académica Sede Santiago. Académica e Investigadora del Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Políticas Públicas CEDER. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Chile, Magister en Desarrollo Urbano por la Pontificia Universidad Católica de Chile; y Socióloga de la Universidad ARCIS. Sus líneas de investigación son: Sociología rural, nuevas configuraciones territoriales de los espacios agrarios globalizados, transformación de la industria vitivinícola, inclusión y exclusión social, movilidades larga distancia de trabajadores y movilidad cotidiana y soberanía alimentaria.



## **Dr. Francisco Sánchez Montalbán (España)**

Profesor Titular Universitario en la Universidad de Granada. Licenciado en Bellas Artes, licenciado en Antropología Social y Cultural y Doctor en Bellas Artes por Universidad de Granada; Premio Extraordinario de Tesis Doctoral. Docencia en los Grados de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Miembro Grupo de investigación HUM 654. Secretario de la Facultad de Bellas Artes desde 2012 a 2015. Decano de la Facultad de Bellas Artes desde octubre de 2015. Director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada desde 2008. Dirige el Taller de Fotografía en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada desde 2005 y los Encuentros Fotográficos de la Universidad de Granada. Medalla al Mérito en Bellas Artes por la Real Academia de Bellas Artes de Granada en 2010.



## **Dr. Patrick Puigmal (Chile)**

Doctor en historia, profesor y periodista, vicerrector de Investigación y Postgrado de la Universidad de Los Lagos desde 2017. Ha desarrollado desde hace 20 años una serie de investigaciones con fondos nacionales sobre las influencias militares y políticas napoleónicas durante la independencia de América Latina, publicando 13 libros y más de 40 artículos.

Las diversidades, las identidades y las culturas constituyen la esencia de su docencia e investigación.



## **Dra. Ana Angélica Albano (Brasil)**

Licenciada en Diseño y Plástica por la FAAP, Magíster y Doctora en Psicología por el Instituto de Psicología de la USP. Fue directora del Museo de Artes Visuales de la UNICAMP (2014 a 2017) y directora asociada (2012 a 2014). Profesora invitada en la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria, Santander, España (2012 a 2018). Miembro del Focus Group for Creativity in Education, de la Fundación Marcelino Botín, Santander/España (2009 a 2014) y del Grupo de Investigación Imaginación y Educación/IERG-Simon Fraser University/Canadá (de 2003 a 2006). Fellow de la Plataforma Botín para la Innovación en Educación, Grupo de Creatividad, Santander, España. Profesora de arte de primaria a secundaria de 1971 a 1978; implementó y coordinó proyectos culturales de Iniciación Artística en los Municipios de São Paulo, Santo André y Diadema (de 1983 a 1997).

Actualmente es profesora jubilada de la Facultad de Educación de la Unicamp.

Autora de los libros: "Conversas com jovens professores de arte", "O espaço do desenho: a educação do educador", "Tuneu, Tarsila e outros mestres... a aprendizagem da arte como rito de iniciação" y de varios artículos sobre arte, psicología y educación.



## **Dra. Marisa Mancilla Abril (España)**

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2002) con la tesis Reproducción y difusión digital de objetos artísticos (2002). Beca predoctoral M.E.C.D (1998/2002) y Posdoctoral (2007/2009) por la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada desarrollada en la Facultad de Belas Artes de Lisboa. Ha realizado estancias y desarrollado proyectos en Brasil, Portugal, Grecia y República Democrática del Congo.

Actualmente mi labor profesional alterna la creación artística, la actividad docente en el Dpto. de Pintura y la gestión cultural en el Decanato la Facultad de Bellas Artes de Granada como vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia, desde donde desarrollo proyectos que tratan de combinar estudio teórico, creación artística y políticas de la edición. He obtenido la evaluación positiva de la actividad investigadora con 1 sexenio reconocido, así como la valoración positiva de la actividad docente con 5 trienios y 3 Componentes de la Actividad Docente (3 quinquenios) reconocidos por la Universidad de Granada y 4 complementos autonómicos.

Soy parte del equipo de Trabajo SOBRE lab cuyo objetivo principal es investigar, experimentar y difundir trabajos relacionados con la práctica artística contemporánea y las políticas de la edición. Desde esta plataforma editamos la revista Sobre. Prácticas artísticas y políticas de la edición.

Soy miembro de Grupo de Fe, un proyecto de producción musical, vinculado a la plataforma cultural TRN-Laboratorio artístico. A esta línea de trabajo pueden sumarse más de 20 años de creación y producción artística personal en los que se recogen múltiples exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales (Brasil, Grecia, Portugal, Chipre, Argentina, Holanda, etc.) en las que la preocupación por la investigación desde la tecnología de la imagen y los nuevos materiales y la colaboración colectiva y multidisciplinar con distintos agentes del sector han sido permanentes. Prueba de ello son las obras en colecciones, tanto institucionales como privadas, las referencias en publicaciones y las múltiples colaboraciones que he tenido el privilegio de hacer con otros artistas, galerías e instituciones (destacar el trabajo realizado desde el colectivo Tumulto, o la creación y actual gestión de la productora artística y musical Grupo de Fe (desde 2013 hasta la actualidad).



### **Dra. Ximena Póo Figueroa (Chile)**

Profesora Asociada de la Universidad de Chile. Coordinadora de la Cátedra de Racismos y Migraciones Contemporáneas de la U. de Chile. Es Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile; Magíster en Relaciones Internacionales y Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid, y Periodista y Licenciada en Comunicación por la Universidad Austral de Chile. Desde 2005 es académica en el Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile, donde dirigió la Escuela de Periodismo desde 2008 hasta 2014. Desde 2015 a 2020 fue Directora de Extensión en la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la U. de Chile. Desde abril 2020 es Directora de Extensión y Comunicaciones del ICEI. Forma parte del claustro académico de carreras de Periodismo, y Cine y TV; claustros de Magíster en Comunicación Social y Mg. En Comunicación Política; Diplomados en Periodismo Cultural, Crítica y Edición de Libros (que co-dirige junto a Faride Zerán), y en Comunicación y Gestión Cultural (que fundó en 2008); y diplomado en Arquitecturas Efímeras en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile. Es co-fundadora de la Cátedra Campesina y de Alimentación Saludable de la Universidad de Chile. Asimismo, forma parte del claustro académico que organiza los diplomados de gestión cultural y territorios entre ICEI y Universidad de Los Lagos, apoyando a la Red Patagonia Cultural. Ha sido coordinadora de diversos programas de gestión cultural en la U. de Chile (Escuelas de Temporada 2016-2020, entre otros) y de programas de capacitación para gestores culturales en Chile y América Latina (territorios, comunicación identidades). Es vicecoordinadora del Grupo de Trabajo Comunicación y Ciudad de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación, y forma parte del board del Grupo de Trabajo sobre Migraciones Internacionales en Latin American Studies Association.



## **Francisca Yáñez (Chile)**

Artista visual, ilustradora y diseñadora radicada en Santiago de Chile.

Creció en el exilio en diferentes países entre Argentina, Alemania y Costa Rica.

Su trabajo se centra en instituciones y casas editoriales relacionadas con cultura, educación y derechos humanos y está fuertemente impregnado por esa experiencia de destierro en la infancia y la mezcla de culturas e influencias. Su proyecto itinerante sobre infancia y migración “De un país sin nombre” recorre distintas ciudades del mundo. Como ilustradora y autora ganó en 2018 el Premio Marta Brunet del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile al mejor libro infantil “El niño que cuenta hasta el infinito”.

2019: el Premio Medalla Colibrí por “Los derechos de los niños” en coautoría con María José Ferrada / Premio Fundación Cuatro Gatos, Miami, EEUU por “Versos como una casa” coautoría con Mar Benegas.



## **Gonzalo Vicci Gianotti (Uruguay)**

Cursando el Programa de Doctorado en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Pública de Navarra.

Licenciado en Artes Plásticas y Visuales, Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” de la UDELAR.

Profesor e investigador en la Universidad de la República de Uruguay (UDELAR). Coordinador de la Unidad de Formación y Apoyo Docente.

Integrante del Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad. Facultad de Artes. UDELAR.

Presidente del Servicio de Relaciones Internacionales de la UDELAR y Delegado Asesor de UDELAR en la Asociación de Universidades Grupo Montevideo..



## **Evelyn Alejandra Gómez Castro (Chile)**

46 años, nacida en Santiago, pero magallánica adoptiva desde pequeña, Psicóloga de la Universidad La República, Magister en Psicología Clínica Sistémica de la Universidad de Chile y Diseñadora Gráfica de INACAP.

Postítulo de Arte y Terapia: Fundamentos Artísticos y psicoanalíticos para la práctica Terapéutica”. Universidad de Chile.

Mi experiencia oscila entre la psicoterapia, el mundo de la educación, medio ambiente y las artes. Actualmente Coordino la Escuela de Formación en Artes, en la UMAG, proyecto de Desarrollo de Actividades de Interés Nacional (ADAIN). También, realizo estudios cualitativos de impacto ambiental sobre poblaciones humanas (H2), y psicoterapia individual y familiar.

Trabaje en Escuelas vulnerables de la Región de Magallanes y Metropolitana, entre el 2002 y 2020, como psicóloga educacional en apoyo a los Equipos de Gestión y unidades de Orientación en el trabajo grupal e individual psicoeducativo-artístico para niños, adolescentes, padres y madres; también, en la misma línea de trabajo me desempeñé como Coordinadora del Programa Habilidades para la Vida (2007-2012 Punta Arenas).

Soy profesora de danza árabe con presentaciones en diferentes escenarios en Santiago de Chile y Punta Arenas, Magallanes. También, cuento con exposiciones de obras propias con diferentes artistas visuales en la ciudad de Punta Arenas.



## **Marcelo Rojas Vidal (Chile)**

Marcelo Rojas Vidal, arquitecto titulado de la universidad ARCIS, magister Gestión en Proyectos Artísticos universidad UNIACC (título en trámite).

Docente de los cursos de primer, segundo año y quinto de la carrera y ramos teóricos de arquitectura Latinoamericana y Urbanismo. Coordinador Vinculación con el Medio carrera Arquitectura Universidad de los Lagos, tiene como proyecto principal la Muestra Anual de Proyectos de Arquitectura MuestrARQ que el año 2022 inaugurará su quinta versión. Encargado de las actividades de extensión como charlas y conversatorios, así como la promoción de la carrera en trabajo directo con el área de admisión e inclusión de la universidad. Actualmente se encuentra ejecutando el proyecto Atlas Sur, concurso interno de la universidad adjudicado el año 2021.

Arquitecto independiente, jefe de proyectos BUBÖ Estudio que desarrolla proyectos de Arquitectura Comercial y de vivienda, entre otros. La oficina está ubicada en Frutillar y recibe alumnos en práctica de la universidad de los Lagos.

Músico saxofonista y otros instrumentos de viento desde el año 2000 en diferentes bandas de rock y metal en la Quinta Región y Región Metropolitana. Participó de una compañía de teatro clown + banda de rock. Actualmente forma parte de una banda de rock funk de la ciudad de Frutillar. Pintor de murales interiores desde el año 2007 y fue ilustrador de la revista Alma Cerveza durante los años 2010 a 2012



## **Dr. Marcel Theza (Chile)**

Marcel André Théza Manríquez es Director de la Sede Santiago de la Universidad de Los Lagos. Profesor asociado e Investigador del Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Políticas Públicas de la Universidad de los Lagos, es Licenciado en Filosofía de la Universidad Católica de Valparaíso y Magister y Doctor en Ciencias Políticas por la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica.

Sus líneas de investigación se orientan a abordar los temas de: estado y sociedad, cambio cultural, ciudadanía y participación, políticas públicas (derechos y dinámicas colaborativas), y teoría política.





## **María Isabel Molina (Chile)**

Periodista de la Universidad Diego Portales y Magíster en Sociología por la Universidad de Chile. Directora del sello de libros ilustrados Grafito Ediciones y codirectora de PLOP! Galería. Investigadora en ilustración e historieta. Es parte del equipo editorial de la revista Brígida, cómic hecho por mujeres. Es coautora de los libros Elena Poirier, ilustradora (Museo Histórico Nacional) y Quimantú: prácticas, política y memoria (Grafito Ediciones).



## **Dr. Mario Del Castillo Oyarzún (Chile)**

Doctor en Periferias, Sostenibilidad y Vitalidad Urbana por la Universidad Politécnica de Madrid, España, Licenciado en Artes por la Universidad de Chile, Arquitecto por la Universidad de Los Lagos, Chile. Miembro REDEUS LAC, Línea Desarrollo Espacial. Centro de Desarrollo Urbano Sustentable, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Director del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Los Lagos, Chile. Académico del Doctorado de Ciencias Sociales en Estudios Territoriales, CEDER, Universidad de Los Lagos, Chile.

Realiza docencia e investigación en las líneas: Territorios Contemporáneos y Construcciones Eidéticas; Arquitectura y Diseño Urbano Sostenible; Discusión del Paradigma Sostenible; Proyectos Crítico-Creativos y Medios Múltiples.





## **Norma Campos Vera (Bolivia)**

Gestora Cultural. Cursó la Maestría en Gestión Cultural, es Licenciada en Economía. Diplomados en Filosofía e Historia del Arte, en curaduría de Arte, en Gestión del Patrimonio Cultural. Organizadora y directora de los 10 Encuentros Internacionales sobre Barroco en Bolivia, Chile, Argentina y Perú. Organizadora de los dos Encuentros Internacionales de Gestores Culturales (Santa Cruz de la Sierra). Organizadora y directora de la Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia en 9 versiones. Planificó y desarrolló el Programa de formación de Líderes Culturales (2010 – 2021). Ha sido Coordinadora General del Viceministerio de Cultura por más de 15 años. Jefe de Museos en la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Ha sido Representante de Unión Latina en Bolivia (Organismo Internacional con sede en París-Francia) durante 14 años. Actualmente es Directora de la Fundación Visión Cultural con sede en La Paz, Bolivia.



## **Paola Alvarado Toledo (Chile)**

Magíster en Cs de la Educación de la Universidad de los Lagos, Licenciada y Pedagoga en Danza de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales ARCIS. Académica Asociada del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de los Lagos. Se ha desempeñado como académica de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Artes desde el año 2003 a la fecha. Es integrante de la mesa de trabajo intersectorial de Educación Artística de la Unesco y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y de la red Latinoamericana de formadores de profesores de artes (LAIFOPA). En el ámbito de la gestión ha sido coordinadora de prácticas pedagógicas y jefa de carrera de Pedagogía en Educación Media en Artes, fue directora de la Escuela de Pedagogía y actualmente es la Directora Académica del Campus Puerto Montt.



## **Paula Caballería Aguilera (Chile)**

Nacida en la provincia de Los Andes en 1972, cuando la comuna de Los Andes aún se consideraba mayoritariamente rural, por lo cual creció viendo la desigualdad territorial y la falta de inclusión social, económica y sobre todo cultural de la zona precordillerana. Si bien se titula como Diseñadora, la falta de oportunidad laboral y su vocación como educadora la llevan a incorporarse en el mundo de la Educación Artística. Un espacio que cambia su horizonte incitándola a estudiar Pedagogía en Arte y Diseño para cambiar las prácticas pedagógicas con las cuales se había encontrado.

En su búsqueda hacia el fortalecimiento educativo y cultural de los niños, niñas y adolescentes se incorpora en el mundo de los museos en el año 2013 con la gran labor de implementar el espacio educativo de la exposición Matilde x Matilde de la Fundación Telefónica Chile.

Como Licenciada y pedagoga en Arte y Diseño llevó cabo la formación del área educativa del Museo de Artes Visuales (MAVI), siendo la Directora de Educación e Inclusión por 10 años, promoviendo un espacio museal que avanza en programas de educación e inclusión a nivel nacional e internacional, donde el arte contemporáneo se transforma en una herramienta de inclusión social.

Actualmente es la Directora Ejecutiva de la Fundación Setba Chile, una organización de origen Catalán, sin fines de lucro, que busca apoyar a través de la mediación artística, la inclusión social de grupos vulnerables o en riesgo de exclusión.



## **Poli Roa (Chile)**

Escritora y Activadora Cultural.

Con estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Becada en la fundación Neruda.

Sus textos han sido publicados en diferentes revistas literarias chilenas y latinoamericanas . Y en los libros "legua de Gato" 2013, "Amor por Julieta" Toulouse Francia 2014, "Mujeres en Chiloé 2016," "Silvestres y Eléctricas", 2017 y actualmente trabaja en dos próximas publicaciones.

En el año 2010 funda la editorial independiente Cartonera Helecho De , unida al movimiento literario que recicla y reutiliza materiales para crear libros objeto de arte.

A dirigido talleres literarios en sectores rurales de la región, en recintos penitenciarios y en entidades educativas con niños y jóvenes. Actualmente dirige talleres online internacionales, destacan el taller Mundial, el cual nace desde Puerto Varas y se convierte en una instancia internacional .

Ha presentado los libros cartoneros en ferias y encuentros literarios, Ferias del libro locales e internacionales, como la feria del libro de Zócalo México, Editoriales cartoneras en Barcelona España, Casa de Latinoamérica en París Francia , Feria del libro Rapa Nui y en la Feria del libro de la Habana Cuba.

Actualmente participa en la organización de la primera cooperativa de editoriales independientes del sur extremo. Conduce el programa radial Bandurria Literaria y realiza Podcast de difusión literaria.

En su trabajo en fomento lector lleva a cabo hace 6 años el proyecto MARTE, la marea de los niños. Llegando a diferentes islas del archipiélago de Calbuco, Chiloé, Rapa Nui y Cuba.



## **Carlos Alberto Saavedra Cerda (Chile)**

Director de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Magíster en Arte con mención en Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile. Periodista y Licenciado en Comunicación Social de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales (ARCIS). Actualmente retoma el Doctorado de Filosofía con mención en Estética y Teoría de Arte de la Universidad de Chile. Miembro fundador de la Escuela de Cine y Televisión y del Magíster de Cine Documental de la Universidad de Chile.

Director y Productor Ejecutivo de la serie Chile, un territorio Al Sur del Mundo para C13, financiado por el fondo CNTV. Co-director de la serie de televisión Pueblos Originarios y Frutos del País, de Televisión Nacional de Chile, TVN. Premio Altazor, 2008, mejor Dirección Programa de Televisión por Frutos del País.

Fue miembro del Consejo del Arte y La Industria Audiovisual (CAIA) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).



## **Claudio Ulloa Galindo (Chile)**

Es profesor Asociado de la Universidad de Los Lagos, académico de grado y postgrado en el ámbito del campo de la comunicación y la cultura. Ha desarrollado su ejercicio docente y académico en las universidades de La Frontera y la Universidad de Los Lagos en Chile, donde actualmente es también Subdirector de la Sede Chiloé en esta Universidad.

Es Periodista, Licenciado en Comunicación Social, Magíster en Ciencias de la Comunicación y Candidato a Doctor en Comunicación y Cultura. Ha publicado artículos científicos, capítulos de libros y dictado conferencias y ponencias tanto en Chile como en otros países en torno a la problematización del campo cultural y la comunicación.

Ha dirigido y participado en diversos proyectos de investigación en Chile, además de dirigir y participar en decenas de proyectos concursables del ámbito cultural y social.



## **Dr. Juan Manuel Fierro Bustos (Chile)**

Doctor en Ciencias Humanas de la Universidad Austral de Chile. Sus áreas de investigación son los Estudios Culturales, Literatura, Memoria, Semiótica y Teoría del Discurso. Participa en proyectos Fondecyt relacionados con la temática del discurso, la modernidad y la construcción social desde el lenguaje. Ha publicado en revistas de literatura, comunicación y cultura. Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales en calidad de expositor y conferencista invitado. Sus últimas investigaciones y trabajos están relacionados con memorias personales de políticos, militares y religiosos de Chile, desde los años 1970 en adelante. Destaca su último libro titulado: Ubicar y detener. Democracia, utopía y legalismo durante el gobierno de la Unidad Popular en Chile (Santiago de Chile: RIL, 2021).



## **Dr. Rodrigo Navia Diez (Chile)**

Rodrigo Navia es ingeniero civil químico de la Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, Chile y doctorado en ciencias de la minería por la Universidad de Leoben, Austria. Actualmente ejerce como Vicerrector de Investigación y Postgrado y es profesor titular del Departamento de Ingeniería Química de la Universidad de La Frontera (UFRO), Temuco, Chile. En UFRO ha ejercido además como Decano de la Facultad de Ingeniería y Ciencias, Director de Innovación y Transferencia Tecnológica, miembro de la Junta Directiva y como miembro del directorio de Incubatec-UFRO, la incubadora de negocios de la Universidad.

Su trabajo académico ha estado relacionado con la valorización energética y material de residuos, la bioenergía, los biomateriales y los procesos de biorrefinería. Actualmente sirve como editor asociado de Waste Management & Research, la revista científica WoS de la International Solid Waste Association (ISWA) y editor ejecutivo de Journal of Biobased Materials and Bioenergy de Academic Scientific Publishers (ASP), Estados Unidos.

En el ámbito industrial, trabajó cinco años en Córpora Tresmontes (hoy Tresmontes Luchetti), empresa Chilena del rubro alimentario.



### **Dra. Carolina A. Navarrete González (Chile)**

Académica de la Universidad de La Frontera. Doctora en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciada en Letras, con mención en Literatura y Lingüística Hispánicas, Profesora de Castellano y Licenciada en Educación de la misma casa de estudios. Hizo su Post Doctorado en Estudios Latinoamericanos en The University of British Columbia (UBC), Vancouver, Canadá y posee un Diplomado en Dirección Estratégica Universitaria (UFRO-UV). Actualmente, es Directora de Investigación de la Universidad de La Frontera. Investigadora en el Área de Literatura de la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de La Frontera, en la ciudad de Temuco, región de La Araucanía, Chile. Es Directora de Revista ZUR, publicación que busca relevar las voces literarias contemporáneas, la investigación en literatura, la creación y las artes visuales producidas tanto en la región de La Araucanía como a nivel nacional e internacional. Es coordinadora del Club de Lectura UFRO en Literatura de Mujeres. Dirige la Cátedra en Narrativas del Yo UFRO. Es investigadora responsable del Proyecto FONDECYT No 11190799, donde se enfoca en el estudio de las subjetividades contemporáneas de autoras desde una perspectiva comparada. Destaca su libro: Las afecciones de la carta (Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2017). Es miembro de la Red de Investigadores en Narrativa Gráfica (RING), de la Red de Investigación Chile-Canada, (Redicec), de la Iniciativa Agentes Culturales de Harvard University, y es colaboradora de La Iniciativa Spanish for Community de la University of British Columbia. Organiza diversos Seminarios de impacto internacional como el Seminario Internacional en Literatura, Cómic y Educación y participa activamente en Congresos como LASA Latin American Studies Association de Pittsburg. Prepara la edición de dos libros: Maternidades imaginadas (2022) un libro colectivo con enfoque en literatura, cine y estudios culturales con investigadoras de UBC y de la University of Victoria, Canadá, y el libro ilustrado 7 cartas para 7 pájaros (2022) un libro de poesía y arte con investigadoras, poetas y artistas de Wellesley College, Nueva York y Universidad de California, Santa Bárbara, Estados Unidos.



## **Dr. Fernando Miranda Somma (Uruguay)**

Decano Interino de la Facultad de Artes de la Universidad de la República 2022, siendo Director del Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” (asimilado a Facultad) por el período 2016-2020 y 2020-2022

Profesor Titular Coordinador del Segundo Período de Estudios e Investigador en el Instituto de Bellas Artes de la Facultad de Artes (UDELAR)

Doctor en Bellas Artes con orientación en Educación Artística (Facultad de Bellas Artes - Universidad de Barcelona) y Licenciado en Ciencias de la Educación (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UDELAR). Cursó además estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes entre 1986 y 1991 (Plan ‘60).

Investigador Nivel II, Sistema Nacional de Investigadores, Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) – Uruguay. Responsable desde 2005 del Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad de la UDELAR (Inscripción N° 30 del registro de la Comisión Sectorial de Investigación Científica – CSIC- UDELAR) con el que ha desarrollado proyectos a nivel nacional e internacional (V.gr. entre los más recientes “Investigación en prácticas colectivas de enseñanza en áreas creativas y proyectuales” PIMCEU–CSE/CSIC–UDELAR/2014-2016; “Imágenes del arte, la ciencia y la tecnología: investigar desde la Cultura Visual” CCDT–UDELAR/2013-2016). Fue responsable del programa “Las Artes Visuales en sus límites: Prácticas, Lugares, Pedagogías” CSIC–UDELAR/2015-2019 y actualmente del programa programa “Pensar Arte / Actuar Ciudad. Intervenciones pedagógicas y urbanas desde la cultura visual y el arte contemporáneos” CSIC–UDELAR/2019-2023

-Participante y colaborador en proyectos con investigadores de las universidades: Pública de Navarra; del País Vasco; de Valencia; Federal de Goiás; entre otras.





### **Dr Jorge Ferrada Sullivan (Chile)**

Doctor en Filosofía y Magíster en Artes, Universidad de Chile. Curador y artista visual autodidacta. Diplomado en teatro físico de la Escuela Internacional Escenafísica. Académico Asociado de la Carrera de Pedagogía en Artes de la Universidad de Los Lagos, Puerto Montt. Como investigador, a publicado en revistas nacionales e internacionales en áreas como filosofía, arte, estética, epistemología y educación artística. Profesor en seminarios de tesis e investigación y docente en pregrado y postgrado (Magíster y Doctorado). Además responsable en cargos directivos, supervisando procesos de gestión, desarrollo disciplinar y curricular ligados a las artes. Se desempeñó como Secretario académico del Departamento de Humanidades y Artes, y, actualmente Consejero Titular de la unidad de postgrado y titular del Comité Científico y Ético ULagos. Conferencista en Congresos y Seminarios con ponencias a nivel nacional como internacional.

Ha publicado libros en torno al problema del arte, la estética y la producción de obra contemporánea. Posee experiencias en trabajos con comunidades culturales para el desarrollo local y en la creación de proyectos que permitan el surgimiento comunitario estético/artístico en la Región de Los Lagos. Ha curado exposiciones artísticas en la ciudad de Puerto Montt y recientemente ha participado con obras visuales, en colectivas artísticas como las exposiciones 40 Golpes Visuales, Casa de la Cultura Casa Negra; SURMUNDO, Museo Surago; 1° Salón de Artes Visuales UACH; en la exposición colectiva virtual “Witxal: el tejido entre el cielo y la tierra” de La Corporación Cultural de Puerto Montt; en la colectiva 1 Salón ArteSur, Galería Activa – Balmaceda Arte Joven y en la exposición internacional “Arte Postal – El Viaje”, Galería Centro de Arte Faro Mayor, Santander, España, 2021 y recientemente en el II salón colectivo ArteSur, Galería Activa, BAJ. Ha conducido entrevistas temáticas a los principales artistas en artes visuales y danza de la ciudad de Puerto Montt. Ha promovido las llamadas perfoconferencias con poesía, música, danza y teatro. Se ha desempeñado desde el 2019, como intérprete en teatro danza, con la compañía Colectivo el Deseo, estrenado varias obras escénicas en teatros de la ciudad.





## **Dr. José Mela (Chile)**

José Mela Contreras, Licenciado en Artes con mención en pintura de la Universidad de Chile (1996-1999) y Profesor de Artes Plásticas de la misma casa de estudios (2000-2002). Me desempeñé como docente de Artes Visuales durante doce años en escuelas y liceos de la región metropolitana.

Gano la Beca Chile para profesionales de la educación y realizo mis estudios de máster en Educación Interdisciplinar de las Artes (2010-2012) en la Universidad de Barcelona. En la misma casa de estudios prosigo mis estudios de doctorado en Artes y Educación (2012-2017).

Desde el año 2017 hasta la actualidad trabajo como académico e investigador en la Universidad de O'Higgins, institución en la que he desarrollado clases de pregrado en Educación Artística para la formación de docentes en Educación Básica y Parvularia. De la misma forma, he desarrollado proyectos de investigación en las líneas de: educación artística e interculturalidad con niñas, niños y adolescentes migrantes; adolescentes mapuche a través de la fotografía; Estudio sobre el estado de la Educación Artística en el sistema educativo formal y no formal de O'Higgins (2020-2022).



## **Dr. Juan Alegría Licuime (Chile)**

Doctor en estética y teoría del arte por la U. de Chile (2015). Ha escrito y publicado varios artículos relacionados con estética y artes visuales, y ha participado en numerosos seminarios y congresos a nivel nacional e internacional. Ha publicado los siguientes libros "Ensayos de estética (2006)"; "El Che Travestido, Genealogía del icono político en Latino América (2011)" y "Biopolítica del texto escolar (2017)". Entre los artículos recientemente publicados se destacan: "El patrimonio urbano como ideología urbanística y tecnología simbólica. El caso de la intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna" (Revista DU&P 2021); y "La disciplina como un dispositivo de poder-saber y su relación con los procesos de individualización en la escuela: algunas perspectivas y reflexiones desde Michel Foucault" (Revista Contextos 2021). Sus líneas de trabajo tensionan la relación entre educación, estética y biopolítica, en el contexto de los distintos modelamientos simbólicos que hablan de las identidades y otredades en Latinoamérica.



### **Mónica Araus Sieber (Chile)**

Comunicadora Audiovisual y trabajadora cultural, con especial interés por el trabajo artístico vinculado a la cultura visual. A partir de su experiencia como docente de las áreas de cine, fotografía y comunicación ha desarrollado el interés por la gestión y la mediación cultural en contextos relacionados con la educación.

En el año 2012 concluye el magister (MA) "Art in Kontext" en Universidad de las Artes de Berlín, donde se especializa en diversas estrategias de mediación y gestión cultural en diferentes ámbitos sociales. Trabajó en el área de la mediación y educación artística en instituciones culturales en Alemania (DOCUMENTA(13), Kassel / Kinder Künste Museum, Berlin / Galeria NGBK, Berlin / Pinel Ggmbh, Berlin). El desarrollo del proyecto de investigación artística Land-Institut, proyecto que vincula arte, geografía y educación, la llevan a trasladarse desde Alemania a Magallanes, donde reside actualmente. Trabaja en la Universidad de Magallanes como Directora de Extensión Universitaria, centrada en la difusión del arte y la cultura local y desarrollando estrategias que favorezcan el desarrollo del lenguaje artístico interdisciplinario.

En los últimos años se ha dedicado a explorar el sentido del olfato, como dispositivo de memoria y vínculo con el entorno.



## **Paola Ballerino Contreras (Chile)**

Ingeniero en Biotecnología de la Universidad Tecnológica de Chile, Máster en Tecnologías Geoambientales de la Universidad Politécnica de Madrid. Postítulos en Contaminación y Gestión Ambiental en la Universidad de Chile y en la Carl Duisberg Gesellschaft de Alemania. Diplomada en Gestión de Costos Ambientales de la GTZ, Alemania y en Administración Ambiental del INCAE, Costa Rica.

Se ha desempeñado en áreas como procesos industriales, consultoría ambiental y docencia universitaria en distintos países de Latinoamérica. Ha liderado proyectos de investigación tecnológica en valorización energética de residuos y producción de biogás.

En el ámbito de la gestión académico, en la Universidad de Los Lagos ha sido Jefa de Carrera de Ingeniería Ambiental, Directora del programa ULagos Sustentable en Puerto Montt y actualmente, Directora de Innovación y Transferencia Tecnológica, liderando importantes proyectos de gestión de la innovación y articulación de la I+D universitaria con el sector socioproductivo regional.



## **Iñche ta Silvia Castillo Sánchez pingén (Chile)**

Soy Profesora de Castellano y Licenciada en Educación (UMCE), Doctora en Ciencias de la Educación (Universidad de Santiago de Chile) y Magíster en Lingüística (Universidad de Chile). Académica e investigadora del Depto. de Educación, docente de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica (sede Chiloé) y actualmente Directora de la Dirección de Pueblos Originarios de la Universidad de Los Lagos. Como recuperante del mapudungun, he participado en iniciativas formales y no formales de enseñanza y revitalización lingüística.

Didáctica de las lenguas, Interculturalidad y Formación docente constituyen sus áreas de interés personal, científico, académico y profesional. Es autora de diversos artículos y otros textos sobre las temáticas referidas.



## **Dra. Sandra Ríos (Chile)**

Dra en Recursos Naturales y Sostenibilidad, Máster en Sociología, Agroecología y Desarrollo Rural Sostenible, Magíster en Ciencias Sociales, Experto en Gestión Estratégica del Desarrollo Regional y Local, Ingeniero Comercial (Chile). Diploma de Investigación con enfoque de género.

Es Directora de Investigación de la Universidad de Los Lagos y ha sido Vicerrectora de Investigación y Postgrado por espacio de un año en 2020. Entre 2019-2021 lideró el proceso de acreditación universitaria donde la Universidad de Los Lagos se acredita por primera vez en su historia en investigación, innovación y creación.

En 2018 creó el programa Redes Territoriales de Investigación donde la Universidad de Los Lagos desplegó capital humano, activos científicos y redes para poder generar ciencia ciudadana a través del concepto de ciencia como bien público.

Tiene una vasta experiencia en el diseño de políticas públicas relacionadas a la Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación a nivel universitario y a nivel regional.

Es Directora Macrozonal de la Comisión de investigación CRUCH que asesora al Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas.

Además es miembro del Directorio del Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP) representando al cupo del Gobierno Regional de Aysén.

Es miembro de la Red de investigadoras de Chile (RedI) donde se han realizado propuestas referentes a ciencia con enfoque de género a la Convención Constituyente.

Es miembro activa del Cabildo de Ingenierías por el Medioambiente (CIMA) creado en 2019 producto del estallido social. Coordina la línea de Territorio, Economía y Medio Ambiente (TEM) del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Los Lagos con enfoque economía ecológica y sustentabilidad integrativa.

Ha desarrollado su investigación en torno a líneas de investigación como cooperativismo rural, desarrollo rural inclusivo, sostenible y con enfoque de género, cadenas agroalimentarias locales y agricultura familiar realizando investigaciones aplicadas en distintos ecosistemas como el mediterráneo en Andalucía, España; Templado Lluvioso en Gales, Reino Unido; Amazónico en Ecuador y actualmente en el Templado Lluvioso en el sur de Chile.



## **Daniela Vera (Chile)**

Magíster en Arquitectura y Diseño Mención Ciudad y Territorio por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Arquitecta por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Licenciada en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Académica en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Los Lagos. Académica en el Diplomado de extensión “Comunicación, Teritorio y Gestión Cultural” de la Universidad de Los Lagos, Universidad de Chile y Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Lagos.

Miembro del Equipo curatorial y Editora de la “Muestra Anual de Proyectos de Arquitectura”, MuestrARQ y del proyecto editorial “Cuadernos del Quehacer” de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Los Lagos.

Socia de la Delegación Zonal de Chiloé del Colegio de Arquitectos de Chile. Socia de la Corporación de Estudios Urbanos y Arquitectónicos de Chiloé, CEUACH.



## **Rodrigo Eduardo Márquez Reyes (Chile)**

41 años, Unionino, Profesor de Educación Media c/m en Historia y Geografía por la Universidad de Los Lagos (2004), Magíster en Planificación Territorial (2008) en la Universidad de La Frontera Chile y actualmente Doctor (C) en Geografía por la Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca, Argentina (2022).

Diplomado en Sistemas de Información Geográfica (2009) en la FAU de la Universidad de Chile y Diplomado en Diseño de análisis de Bases de Datos en ISUC Pontificia Universidad Católica de Chile (2011) y Diploma de investigación con enfoque de género en ULagos 2021. Académico Asociado del Departamento e Ciencias Sociales, con desempeño en Docencia de pregrado. Docente de Posgrado del Magister de Ciencias Humanas c/m en Historia de la Universidad de Los Lagos y Magister de Salud Pública Comunitaria en la Escuela de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la Universidad de la Frontera. Investigador en las líneas de riesgos y desastres siconaturales y contaminación atmosférica. En el ámbito de la gestión académica de la ULagos ha sido director del Departamento de Ciencias Sociales (2016-2017), Director de Docencia y Pregrado (2017-2022) y a contar de enero de 2022 Director de Relaciones Internacionales.



## **Gabriel Piña Muñoz (Chile)**

Actor de oficio, gestor cultural, licenciado en artes mención teatro de La Universidad Academia de Humanismo Cristiano, posee una trayectoria de más de 20 años en la región de los Lagos impulsando espacios de educación no formal a partir del circo el teatro y las artes escénicas en general.

Diplomado en políticas públicas y metodologías para el desarrollo territorial de la Universidad del Desarrollo.

Cursó estudios de circo en la escuela de Circo Arena en la ciudad de Buenos Aires, monitor de circo social certificado por Cirque du Soleil y ONG el circo del mundo.

Ha desarrollado diferentes propuestas de desarrollo artístico en la provincia de Chiloé siendo gestor del Festival de Circo y Artes callejeras de Chiloé en sus 6 versiones. Se desempeña como actor en la compañía de teatro Achen compañía dedicada a la creación a partir de relatos regionales y sobre todo del sur, realizando un trabajo de dramatización de distintos autores locales.

Crea la Escuela de Circo Ancud, con la cual logra la creación y montaje de un espectáculo de circo contemporáneo titulado Marina un cuento de Chiloé. Ganador de fondart regional de creación 2015.

Desde el año 2016 a la fecha es Encargado de Programación del Centro de Creación, Cecrea Castro, lugar desde donde continua con el fortalecimiento y desarrollo de la educación por y para el arte.



## **Dr. Luis Alejandro Nitrihual Valdebenito (Chile)**

Escritor, Periodista y Profesor Titular en la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de La Frontera (Temuco-Chile). Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Vicedecano de la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de La Frontera. Recientemente ha publicado los ensayos *El asalto de la Oligarquía. Medios de Comunicación y Sociedad neoliberal en Chile* (2016); *Más allá de la crítica I* (2017); *Viviendo el Estado de Excepción* (2020); *Pensar la crítica. Función de la crítica literaria chilena. Siglo XIX*. (2021); *Ubicar y Detener* (2021) y la novela *La máquina de Kafka* (2018). Columnista en medios de prensa como Le Monde Diplomatique y Cooperativa, en Chile y Publico.es en España.





## **Fabián Retamal (Chile)**

Fabián Retamal González, es gestor y académico, especialistas en la gestión de proyectos de cultura y educación. Es Profesor de Historia y Geografía, Licenciado en Educación. Magister en Gestión Cultural de la Universidad de Chile y doctorando en Gestión de la Cultura en la Universidad de Guadalajara México.

En su trayectoria profesional se ha desempeñado en distintos ámbitos de la gestión cultural, siendo parte de la gestión del proyecto cultural comunitario “Teatrofiado” en Hualañé, región del Maule y de múltiples iniciativas de fomento de lector de alcance nacional, como son Los proyectos: “Caleta de Libros”, “Viaje a la Lectura” y el concurso de cuentos “Cuentokilómetros” impulsados desde la Corporación Cultural Creamundos. Actualmente es Coordinador del Magíster en Gestión Cultural y del Programa de Acceso a la Educación Superior (PACE) de la Universidad de Chile. Una línea de su trabajo profesional ha estado orientada a impulsar, al interior de la U de Chile, diversas iniciativas de acceso y mediación cultural destinadas a jóvenes secundarios y universitarios con el objetivo de desarrollar capacidades, expandir sus intereses y promover las prácticas culturales como mecanismos de apoyo a la transición e inclusión de estudiantes desde la educación secundaria a la superior.



## **Rosario Ateaga (Chile)**

Rosario Ateaga (1983), Artista Visual, con estudios de Magíster en Artes (Universidad de Chile), Teoría Crítica y Museografía (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona). Ha realizado proyectos curatoriales y de investigación, exposiciones colectivas e individuales y participado de encuentros, residencias artísticas y mediación. Es Directora del Centro de Creación, Cecrea Castro desde 2019, donde ha podido realizar experiencias creativas para la creación de niños, niñas y jóvenes, la Feria de Ciencias y Artes y Tecnologías y una serie de acontecimientos en torno a la educación artística.



## **Dr. Tomás Vega (Brasil)**

Profesor, artista plástico, diseñador y académico, actuante en exposiciones, congresos y workshops buscando acercar lenguajes y temáticas de intersección entre arte, ciencia, educación, tecnología, filosofía y poesía.

Bachiller en Artes Plásticas y licenciado en Educación Artística en la Universidade Estadual de Campinas, Unicamp, en 2002. Maestro en Historia del Arte en el programa Interunidades en Estética e Historia del Arte de la Universidade de São Paulo, USP en 2010. Doctor en Educación en la Universidad Estadual de Campinas.

Como educador e investigador, transita por el Arte y la Educación en conexión con el pensamiento del diseño desarrollando una propuesta que se llama Pedagogía de la Invención.

Creador del Taller de Invenciones en la Escuela Castañeras, en São Paulo, es miembro de la InSEA (International Society for Education through Art) y se ha presentado en diversos congresos internacionales ligados al arte, al diseño, a la educación y a la tecnología.

Como artista, investiga bajo una perspectiva poética los mismos temas desarrollados en los trabajos académicos. En sus obras hace uso de técnicas diversas como la fotografía, animación, pintura, videos y esculturas kinéticas.

Es actualmente profesor del curso de Visual Arts del Diploma Program, destinado a la enseñanza secundaria, como parte del International Baccalaureate (IB/DP) de la Beacon School en São Paulo.





## **Rosabetty Muñoz (Chile)**

Nace en Ancud, Chiloé en 1960. Desde su titulación como Profesora de Castellano ha ejercido labores de docencia en distintos establecimientos educacionales de Chiloé y participado activamente del desarrollo cultural del sur de Chile. Ha publicado Canto de una oveja del Rebaño, Ediciones Ariel, Santiago (1981); En Lugar de Morir, Editorial Cambio (1987); Hijos, Editorial El Kultrún, Valdivia (1991); Baile de Señoritas, El Kultrún (1994); La Santa, historia de su elevación. Lom ediciones (1998); Sombras en el Rosselot, LOM ediciones (2002) Ratada , LOM ediciones (2005) En Nombre de Ninguna (ediciones El Kultrún, Valdivia, 2008 ); Polvo de Huesos (Ediciones Tácitas, 2012); Chiloé, ovejas en la memoria (Quito, Ecuador, 2016); Hijos (Ofqui Editores, 2016); Ligia (LOM Ediciones, 2019); Técnicas para cegar a los peces (Ediciones UV, 2019); Misión Circular (LUMEN, 2020); Santo Oficio (UDP Ediciones, 2020). La Voz de la Casa (ediciones Universidad Católica del Maule, libro liberado 2021)

Ha recibido distinciones por su trabajo, algunas de ellas son: Premio Pablo Neruda, por el conjunto de su trabajo (2000); Beca Fundación Andes (2000); Premio Consejo Nacional del Libro por Sombras en El Rosselot, como mejor obra inédita (2002); Premio Regional de Arte y Cultura (2012). Premio Altazor 2013 por la obra Polvo de Huesos. Miembro de la Academia Chilena de la Lengua ( 2014); Premio a la trayectoria 2018 otorgado por poetas jóvenes y Fundación Neruda. Premio Manuel Montt otorgado por la Universidad de Chile por la obra Ratada (2018). Candidata al Premio Nacional de Literatura 2020. Premio del Círculo de Críticos 2021 por el libro Misión Circular (Lumen 2020) Premio Municipal de Santiago en poesía por el libro Técnicas para Cegar a los Peces (2020-2021)

Ha participado en numerosos Festivales de Poesía, Ferias del Libro y presentaciones literarias en países como México, Argentina, Venezuela, España, Polonia, Francia, Inglaterra, Irlanda, Italia. Alemania y otros.



### **Dra. Rosario García - Huidobro Munita (Chile)**

Soy artista, profesora e investigadora chilena, madre de Abril y Alma. Vivo en Puerto Varas, al sur de Chile, donde desarrollo docencia e investigación en el Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de los Lagos de Chile.

Doctora en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona. Desarrollé los masters “Artes y Educación: un enfoque Construccionalista” y “Estudios de la Diferencia Sexual”, ambos en la Universidad de Barcelona. Mi formación de pregrado es de Licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Profesora de Educación Media por la Universidad Gabriela Mistral, en Santiago de Chile.

En el ámbito de gestión universitaria, desde 2019 me desempeño como Directora de Igualdad de Género de la universidad, proceso que he liderado para diseñar las Políticas de Igualdad de Género y su implementación en los ámbitos de docencia, investigación, vinculación con el medio y gestión universitaria.

Desarrollo investigación a través de la adjudicación de proyectos Fondecyt en Chile, donde estudio el rol social de las artes y su impacto en los diversos territorios y sus comunidades.

Como artista visual he conciliado mi línea creativa con el hacer académico, lo que en paralelo me ha permitido adjudicar fondos de arte nacionales para el desarrollo de proyectos artísticos feministas, que he trabajado bajo las temáticas de la genealogía femenina y la experiencia de la relación materna. He desarrollado exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como internacionales.

Mis líneas de investigación académicas, investigativas y creativas son los procesos de mediación y subjetivación de las prácticas artísticas y culturales, la (de)construcción de las subjetividades femeninas a través de las artes y la perspectiva de género en la enseñanza y las relaciones sociales.



## **Rosario Velasco Aranda (España)**

Profesora Contratada Doctora en el Dpto de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y Coordinadora de comunicación, redes y transferencia del decanato de dicha facultad. La actividad docente la acompaña con la participación en proyectos de investigación y contratos de investigación, en proyectos de innovación docente, publicaciones científicas, capítulos de libros y otros méritos académicos. Además de un prestigioso currículo profesional. Diseñadora e ilustradora desde 2004, colabora en varios estudios de diseño, publicidad, estampación textil, prensa, diseño de producto e interiorismo. Organizaciones, empresas y artistas de reconocido prestigio internacional como Nike, Nanimarquina, ONU, Miquel Barceló, Camper, La anguardia, Benzina, Lateral, La siega, Madriz, Clara, Fotogramas...



## **Roxana Miranda Rupailaf (Chile)**

Poeta Mapuche-Huiliche. Profesora de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Los Lagos, Chile. Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea de la Universidad Austral. El año 2006 y el 2008 obtuvo la Beca para escritores del Consejo Nacional del Libro y la Lectura por el libro inédito Seducción de los venenos e Invocación al Shumpall, respectivamente. En 2012 recibió el Premio Municipal de Literatura de Santiago por Shumpall (Del Aire Editores, 2011) Ha publicado Las tentaciones de Eva (Chile, 2003), Seducción de los venenos (LOM Ediciones, Chile, 2008) Shumpall (Del Aire Editores, Chile, 2011) reeditado el 2018 por Pehuen Editores, Chile. Kopuke Filu (Pakarina, Perú, 2017) y Trewa Ko (Del Aire Editores, Chile, 2017) Antología Zewpe Mapu (Editorial Aparte, 2021)



## **Teolinda Higuera (Chile)**

Soy Gestora Cultural y Bibliotecaria. Llevo 25 años trabajando para las comunidades insulares del Archipiélago de Chiloé, que por su condición de aislamiento no tienen acceso a las diferentes disciplinas culturales de la que son privilegiados/as los que viven en el continente. Para cumplir con mis objetivos he creado una Escuela de Artes y Oficios inclusiva, donde gratuitamente asisten a talleres las personas con discapacidad.

También creé en el año 1995 el Programa Bibliolancha Itinerante, que me permite llegar a las diferentes islas llevando lectura, cuentos, cine, circo teatro, escritores etc.

Cuento con una lancha propia que gestioné con la Fundación Desafío Levantemos Chile.

También he creado un Museo en honor a Francisco Coloane para valorar y reivindicar la figura literaria del escritor Quemchino e hijo ilustre de nuestro pueblo.

Gestora de la edificación de la Biblioteca Pública de Quemchi, estilo Palafítico de 660 m<sup>2</sup> de edificación donde se integró el quehacer cultural y el desarrollo de la artesanía local. Galardonada de entre 422 mujeres con el premio "Mujer Impacta" en 2020, y Premio "Chiloé" de Extensión Cultural ese mismo año. Desde 2021 soy Consejera Regional de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de la Universidad de Los Lagos.



## **Juan Pablo Corvalán Ahumada (Chile)**

Licenciado en Artes con mención en actuación teatral de la Universidad de Chile. Se desempeña profesionalmente como actor, artista circense, director y gestor cultural.

Es Director artístico e interprete en el Colectivo artístico Circo Virtual, compañía de artes escénica multidisciplinar “Circo Virtual” con la cual desarrolla diversos trabajos escénicos de investigación y creación vinculando el teatro, la música, la ilustración y nuevos medios: “Lipika, sobre la creación del caballo” (2019), “Especulaciones sobre lo humano” (2018-17), “El ser humano, una ilusión óptica” (Fondart Investigación nuevos medios, 2017), “Lo que parecía un día normal”(2014), entre otras.

Es co-creador, fundador e integrante del Colectivo Proyecto Escritura, a través del cual desarrolla “Proyecto Escritura” una instalación artística comunitaria que promueve el encuentro, el diálogo, la expresión y la reflexión a través de escritura en los espacios públicos. Promovemos la diversidad: desde niños hasta ancianos, personas de diferentes orígenes, razas, orígenes sociales y géneros, para abrir los diálogos más heterogéneos posibles. Finalmente, devolvemos estos textos, a menudo excluidos de los espacios públicos, en forma de publicaciones, fanzines y lecturas públicas.

Como gestor cultural formó parte de los fundadores y creadores del Festival de Artes Cielos del Infinito, participando en encuentros de gestión cultural, mercados y festivales de artes en distintos países: : Performing Arts Market, Adelaide Fringe Festival (Australia), Waves Festival (Dinamarca), Spoffin (Holanda), Festival de Manizales (Colombia), entre otros.

Es practicante y enseñante de ashtanga vinyasa yoga. Ha ido a estudiar a India en 2 oportunidades (2013 y 2017). Desde el año 2015 se desempeña también como terapeuta en masaje tuina (Medicina China) en su consulta particular. Es Diplomado en Masaje Tuina en escuela San Bao Chile.

El año 2021 cursa el Diplomado en ilustración de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



### **Dra. Ana María Gómez Cremades (España)**

Profesora del Dpto. de Dibujo, Facultad de Bellas Artes de Granada. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Investigadora, actriz y artista visual. Estancias de investigación y formación realizadas en Francia, Bélgica, Italia, Portugal, Georgia, Estados Unidos y Canadá (2012-2019). Sus líneas de investigación revisitan las Artes Escénicas, Cinematográficas y Visuales. Además de estrategias procedimentales y metodología, el humor deviene instrumento creativo y de sostenibilidad social. Su trayectoria como investigadora la complementa una extensa carrera profesional en cine y televisión. Locutora, actriz y directora de doblaje. Asimismo, integra en el proceso creativo trabajos de traducción y adaptación de guiones cinematográficos de producción internacional donde indaga en la re/interpretación cultural del discurso. Editora asociada de la revista de cine International Journal of Cinema IJC Avanca - Tokio, (hasta 2014). Miembro del Consejo Editorial de UMATICA Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen. En la actualidad, participa en proyectos de investigación artística e innovación docente motivados por los ODS de la Agenda 2030, arte contemporáneo y compromiso social.



### **Andrea Barría Villarroel (Chile)**

Nacida en la Isla de Chiloé y radicada en la ciudad de Punta Arenas, madre de una hija y diseñadora gráfica de profesión, con interés especial en la fotografía de calle y la ilustración, se dedica al diseño de gráficas visuales y fotografías para la Universidad de Magallanes y la Red Patagonia Cultural, también ligada a proyectos culturales de la ciudad de Punta Arenas, trabajando para el Festival Cielos del Infinito, revista Fem Patagonia, Festival de Cine Polo Sur Latinoamericano, Sernatur Magallanes, entre otros. A sido parte de talleres de fotografía y exposiciones del Festival de Fotografía de Valparaíso, Festival Cielos del Infinito, y Escuela de Fotografía Motivarte de Buenos Aires. Actualmente finalizó el Diplomado en Género y Prácticas de Igualdad en la Educación Superior de la Fundación Henry Dunant.



## **Gloria Lapeña Gallego (España)**

Profesora Ayudante Doctora Departamento de Dibujo (Universidad de Granada, 2018); Doctora Internacional, Máster Oficial de Producción y Gestión Artística y Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Murcia 2017, 2013 y 2012 respectivamente).

Su línea de investigación se circunscribe al espacio urbano como receptáculo de memoria narrada por múltiples identidades soslayadas por la historiografía oficial. Su práctica artística incorpora dibujo, ilustración y el caminar como práctica artística para recuperar las huellas del pasado.

Inicia su formación investigadora en 2011 con Beca de Colaboración del MEC, continúa con tres Ayudas a la Iniciación a la Investigación (Universidad de Murcia) y un contrato predoctoral (FPI) para el desarrollo de su Tesis "Ilustrar, narrar y caminar. La ciudad como huella arqueológica y como escritura de la Memoria". Realiza estancias pre y postdoctorales y colabora como investigadora en cuatro proyectos financiados. Publica sus resultados de investigación en revistas indexadas en el Q1 y Q2 de SJR.

Expone su producción artística mediante presentación a convocatorias públicas en salas como Auditorio MAXXI (Roma) y Cité Universitaire (Paris). Como artista, ha sido invitada a conferencias entre las que destacan V Encuentro de artistas novos en la Cidade da Cultura. Santiago de Compostela (2015), Kyoto City University of Arts y Tokyo University of Foreign Studies (2018).





## **Maximiliano Heeren Herrera (Chile)**

Académico del Departamento de Educación de la Universidad de Los Lagos, sede Chiloé, Chile. Licenciado en Educación, Profesor de Educación Media en Lenguaje y Comunicación y Doctor en Educación. Investigador, autor y coautor de libros sobre Evaluación en el aula en contexto intercultural, Epistemología de la pedagogía y Discursos evaluativos de docentes en aula.



## **Cecilia Anríquez (Chile)**

Comunicadora Social de la Universidad de Chile, con estudios en Historia y Cultura en la Pontificia Universidad Católica. Empezó su carrera en IBM liderando proyectos en Chile y Latinoamérica, durante ese tiempo se especializó en educación, innovación y manejo de proyectos. El año 2011 comenzó con un proyecto propio, Cámara Mágica, enfocado en la creación de cortometrajes y libros infantiles. En 2013 abrió su primera sucursal en España y en 2015 en Uruguay.

Fue seleccionada como uno de los 100 líderes innovadores de Chile (Fundación Chile 2013) y reconocida como uno de los 60 líderes de Innovación Social en Latinoamérica (VIVA 2016, Costa Rica). También fue distinguida como uno de los 50 líderes influyentes latinoamericanos (Fundación Schustermann 2017, Israel) y elegida como uno de los 25 becarios a nivel mundial por el Instituto Internacional para el Cambio Social (Kanthari 2018, India).

Actualmente trabaja en el lanzamiento de la primera editorial social en Chile con énfasis en historias culturales, que introduce un innovador modelo de negocios focalizado en la donación de libros en sectores de escasos recursos a nivel mundial.





## **Carmen Ruiz de Almirón Lanz (España)**

Estudiante de cuarto curso del Grado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Actualmente colaborando con el Vicedecanato de Internacionalización e Investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, en proyectos como BAG5th Festival Internacional de Arte Contemporáneo. Su línea de investigación se inclina por el desarrollo de proyectos artísticos con un enfoque multidisciplinar, que parten de la autorrepresentación para crear espacios de identificación colectiva.



## **Fundación Cámara Mágica**

Rescatamos historias de importancia cultural y educativa para impactar positivamente la infancia y el ecosistema local desde donde surgen historias. Potenciamos a escritores e ilustradores del mundo que entregan su talento para que niños de todos los rincones tengan acceso a la lectura.

De esta manera, hemos creado una cadena virtuosa, una fábrica de cuentos, a través de un modelo que se autosustenta con la donación de libros.

Nuestro compromiso es preparar desde la infancia un terreno tolerante y receptivo a todas las culturas. A partir del 2019, concentramos nuestros esfuerzos en la producción editorial de libros infantiles con fines educativos y culturales con especial atención al rescate de referentes culturales de las localidades en las que trabajamos.

En el archipiélago de Chiloé, hemos trabajado en dos proyectos: Maqui y el invierno de colores (2020); y Mojo y el bosque de agua (2021); a la fecha, con ambos libros hemos logrado donar alrededor de 1500 ejemplares, lo que se traduce en que, por ejemplo, todos los estudiantes rurales de primer ciclo de las comunas de Ancud y Quinchao, tienen un libro con pertinencia local, en algunos casos, su primer libro propio.

*V Congreso Internacional, Arte, Ilustración  
y Cultura Visual en Educación:*

# PENSAR LO INVISIBLE



*Rebeca Diaz*