

I ESCUELA DE LA POESÍA



SUR

AGOSTO 2021

**TALLERES LITERARIOS
PARA ESTUDIANTES ULAGOS**

Inscripciones hasta el lunes 9 de agosto
al correo: evelyn.almonacid@ulagos.cl

Organiza:



Colabora:



RED PATAGONIA CULTURAL

UNA ESCUELA PARA SOÑAR NUESTRO SUR



Rosabetty Muñoz, maestra y poeta chilota, Consejera Regional de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de ULaGos

“A dónde voy llevo mi paisaje”, decía Pedro Lemebel. Escribir es comprometerse profundamente con las preguntas y visiones que nacen en este mundo de provincia, sureño, alejado de las grandes urbes y, al mismo tiempo, desarrollar una escritura que pueda ser leída en la amplia mesa de la literatura sin apellidos.

Creo que la literatura sirve para salvar vidas. Suena audaz y muchos discreparán de esta afirmación porque en esta sociedad de consumo, el arte sigue siendo uno de los últimos bastiones donde no tiene sentido hablar de “útil” o “necesario”, sin embargo, creo firmemente que el arte tiene un efecto poderoso para los niños y jóvenes en formación. Que el artista puede mantener su total independencia y, aún así, generar obras que por su honestidad, consistencia, denso contenido; mueven en otro que lee/mira / oye, los materiales de su propia percepción. El creador logra, a veces, desplegar un eco que se suma a otros destellos y algo nos ayudan a comprender, establecer un diálogo con otros, que supera la palabra porque se nutre del origen, porque alude al orden total del universo y, aunque sea en chispazos, ilumina parte del enigma que somos.

Jorge Teiller, el gran poeta chileno, decía que “El poeta es un ser marginal, pero de esta marginalidad y de este desplazamiento puede nacer su fuerza: la de transformar la poesía en experiencia vital, y acceder a otro mundo, más allá del mundo asqueante donde vive. El poeta tiende a alcanzar su antigua "conexión con el dínamo de las estrellas", en su inconsciente está su recuerdo de la "edad de oro" a la cual acude con la inocencia de la poesía.”

La I Escuela de la Poesía SUR es, entonces, un espacio abierto que recoge / acoge / revisa / recrea el quehacer de los poetas y los anuda en esa gran manta de abrigo que es la educación. Para salvar vidas.

Ancud, Julio 2021

POESÍA, TIERRA Y SUR



Mita Valvassori, académica Departamento de Humanidades y Arte ULagos

La I Escuela de la Poesía SUR, íntimamente relacionada con la identidad cultural de la Región de Los Lagos, permite generar instancias para leer e interpretar las relaciones de pertenencia a un legado y a un lugar específico, poniendo en manifiesto la necesidad de compartirlo para preservarlo y entregarlo como algo vivo a los jóvenes de la región. La importancia de generar una comunicación a través de la poesía, que transmita un sentir del Sur de una a otra generación, al alero de los estudios regionales y del regionalismo literario, es de suma importancia en la era de la globalización. En este sentido, la I Escuela de la Poesía SUR es un valioso aporte para educar al estudiantado ULagos en la riqueza de la tradición literaria local, ayudándoles a encontrar su propia voz, a identificarse más sólidamente con el lugar en el que viven y a cuidar de él, de su patrimonio artístico y cultural.

Cuando hablamos de “identidad cultural” estamos aludiendo al sentido de pertenencia a un lugar, que compartimos con otras y otros. Ese lugar al que hacemos referencia es un lugar del alma y del espacio, de la cultura y de la naturaleza al mismo tiempo, en profunda y singular conexión. La capacidad de definir y caracterizar este lugar no puede quedar reducida a un conjunto de datos y elementos externos (sean estos geográficos, sociales, económicos, etc.).

Para definir “nuestro lugar” solemos recurrir al pasado, al legado material e inmaterial, en todas sus acepciones. Ese pasado, lejos de reducirse a un listado de fechas en una línea de tiempo, es más bien una consciencia de los tiempos como experiencia colectiva y como dimensión integrante de una cultura, que nos permite ver desde una perspectiva histórica las señales de la presencia del ser humano en el paisaje, otorgándole valor y fomentando un sentimiento de pertenencia.

Osorno, Julio 2021

NOMBRE TALLER LITERARIO:

“Poesía: Entre la lectura y escritura”

FECHAS Y HORARIOS.

- Martes 10 de agosto / 10.30 - 12.30
- Martes 17 de agosto / 10.30 - 12.30
- Martes 24 de agosto / 10.30 - 12.30

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Es tan inconcebible pensar que se puede escribir bien sin leer como pensar que se puede escribir sin vivir. Compartiremos una breve selección de poemas y ensayos de poetas hispanoamericanos y algunos extranjeros, en mis propias versiones en español.

VÍA DE TRANSMISIÓN:

- Taller Literario vía zoom
- 3 sesiones de dos horas cronológicas.



TALLERISTA:

Carlos Trujillo (Castro, 1950. Poeta, Doctor en Filosofía (Ph.D) en Lenguas y Literaturas Románicas, por la Universidad de Pensilvania (EEUU. Profesor Emérito de la Universidad de Villanova (EEUU), Académico Correspondiente en Chile, de la Real Sociedad Sevillana de Buenas Letras (España), fundador del Taller Literario Aumen, en Castro, y varios otros en Chiloé y los Estados Unidos.

Sus libros de poesía más recientes son: Grafitis (Mago Editores, 2019, con collages de Edward Rojas); La palabra y su perro, Mago Editores, 2019; Castro 1950, Altazor, 2018; Postales de Filadelfia/Post Cards of Philadelphia, Casavaria, 2012; Música en la Pared, Cuarto Propio, 2010. Palabras/Words, Villanova University, 2010; Texto sobre Texto, Universidad de Costa Rica, 2009; Nada queda atrás, con fotografías de Milton Rogovin, Isla Grande-MAM Chiloé, 2007. Palabras, Alberto Chiri Editor, 2005 y Todo es prólogo, Nuevo Espacio, 2000.

Ha participado en numerosas conferencias académicas, encuentros de escritores y recitales de poesía en Chile y los Estados Unidos, además de en Canadá, Costa Rica, El Salvador, España, Hungría, México, Perú, República Dominicana, Rusia y Uruguay.

NOMBRE TALLER LITERARIO:

“El territorio del agua”

FECHAS Y HORARIOS.

- Viernes 13 de agosto / 10.30 - 12.30
- Miércoles 18 de agosto / 18.00 - 20.00
- Viernes 20 de agosto / 10.30 - 12.30
- Miércoles 25 de agosto / 18.00 - 20.00
- Viernes 27 de agosto / 10.30 - 12.30

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Está orientado a reflexionar sobre los distintos modos en los cuales el agua es representada a través de la escritura en autores contemporáneos diversos, principalmente indígenas. Se revisará un corpus de textos poéticos, narrativos, audiovisuales, performativos y/o ensayos que tengan como principal tema el agua, el territorio, y sus manifestaciones.

VÍA DE TRANSMISIÓN:

- Taller Literario vía zoom
- 5 sesiones de dos horas cronológicas.



TALLERISTA:

Roxana Miranda Rupailaf Nacida en la comuna de Osorno en el año 1982, Poeta Mapuche-Huilliche. Profesora de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de los Lagos, Chile. Es Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea de la Universidad Austral de Chile. En el año 2006 y el 2008 obtuvo la Beca para escritores del Consejo Nacional del Libro y la Lectura por el libro inédito *Seducción de los venenos* e *Invocación al Shumpall*, respectivamente.

En el año 2012 recibió el Premio Municipal de Literatura de Santiago por *Shumpall* (Del Aire Editores, 2011) Ha publicado *las Tentaciones de Eva* (Chile, 2003) *Seducción de los Venenos* (LOM Ediciones, Chile, 2008) *Shumpall* (Del Aire Editores, Chile, 2011) Reeditado el 2018 por Pehuen Editores, Chile. *Kopuke Filu* (Pakarina, erú, 2017) y *Trewa Ko* (Del Aire Editores Chile, 2017).

NOMBRE TALLER LITERARIO:

“Ver como Pre-Texto para ver”

FECHAS Y HORARIOS.

- Jueves 12 de agosto / 10.30 - 12.30
- Viernes 13 de agosto / 10.30 - 12.30
- Jueves 19 de agosto / 10.30 - 12.30
- Viernes 20 de agosto / 10.30 - 12.30
- Jueves 26 de agosto / 10.30 - 12.30

DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

Este taller busca ser un espacio virtual de encuentro para pensar, sentir y escribir convocando nuestras emotividades. Además, podrás reflexionar en torno a algunas lecturas fundamentales de poesía y narrativa, pensar el cuerpo como una caja de resonancias discursivas, generar un registro escritural performativo y establecer un referente literario, gestado desde la Universidad de Los Lagos.

VÍA DE TRANSMISIÓN:

- Taller Literario vía zoom
- 5 sesiones de dos horas cronológicas.



TALLERISTA:

Óscar Petrel: Nacido el 15 de septiembre de 1981, Licenciado en Educación de la Universidad de Concepción, profesor de Español de la Universidad de Concepción, actualmente cursa el Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea.

Es profesor de Literatura y Comunicación de la Universidad Austral de Chile, Sede Puerto Montt. Es Coordinador general “Poesía a Cielo Abierto”. Entre sus publicaciones podemos mencionar: Las tres estaciones de un tren de juguete de la Editorial Universidad de Concepción, serie cuadernos de Atenea, Concepción 2007, Chico Malilla. Pequod editors, Concepción. 2015. - HD, Pez Espiral, Viña del Mar 2018. También ha publicado en antologías como:

- En la bella esquina del poema, Antología de Poetas Jóvenes, Dirección de Servicios Estudiantiles, Universidad de Concepción, Concepción. 2006.
- Muestra de poesía en Concepción Sub-treinta. Antologador: Alexis Figueroa, Artistas del acero. Concepción 2008.
- Anda libre en el surco. Obras ganadoras premio Lagar 2009. SALC. La Serena 2009.

También ha sido reconocido con algunos premios como por ejemplo: Es elegido por la Revista El Sábado del Mercurio, como uno de los cien líderes jóvenes del país en el año 2016, recibió el Premio Nacional de Poesía, “Armando Rubio Huidobro” Santiago, Región Metropolitana 2006, obtuvo el tercer Lugar, Premio Nacional de Poesía “Lagar” en homenaje a Gabriela Mistral La Serena IV Región 2009 y obtuvo el Tercer Lugar en el Concurso Regional de Narrativa, Departamento de Cultura y Universidades de la Ilustre Municipalidad de Puerto Montt X Región 2004.

*Inscripciones hasta el
lunes 9 de agosto al correo:*
evelyn.almonacid@ulagos.cl

I ESCUELA DE
LA POESÍA



SUR

Organiza:



Colabora:



RED PATAGONIA CULTURAL