



II
SEMINARIO
INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y GESTIÓN CULTURAL

(DES) APRENDER
PARA LA
TRANSFORMACIÓN
CULTURAL

Viernes 21 de
Agosto de 2020

DESDE LAS 09.00 HRS
(PUERTO MONTT / COYHAIQUE)
10.00 HRS (PUNTA ARENAS)

Transmisión
simultánea en:

- ULagosTV
- Universidad de Aysén
- Ventana Cultural UMAC

+ INFO EN: www.ulagos.cl
www.umag.cl
www.uaysen.cl

27 años
1993-2020

ULAGOS



2020
ESTRECHO DE MAGALLANES

RED DE UNIVERSIDADES
DEL ESTADO DE CHILE
Universidades de todos

RED PATAGONIA CULTURAL

SEMINARIO
INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y GESTIÓN CULTURAL

(DES) APRENDER
PARA LA
TRANSFORMACIÓN
CULTURAL

La RED PATAGONIA CULTURAL, integrada por las universidades públicas, estatales y regionales más australes de Chile (Universidad de Los Lagos, Universidad de Aysén y la Universidad de Magallanes) ha organizado el II Seminario Virtual Internacional en Educación Artística y Gestión Cultural: (des) aprender para la transformación cultural.

Esta es una instancia en formato diálogo, cuya primera versión se realizó el 5 de junio, ocasión en la que se constituyó la Red Patagonia Cultural mediante la suscripción de un manifiesto, reuniendo a intelectuales, académicos y gestores culturales de Colombia, Bolivia, Brasil, Argentina, Uruguay y Chile.

Esta segunda versión se realiza en el marco del 27° aniversario de la Universidad de Los Lagos y busca posibilitar, mediante diálogos mediados por representantes de España, Portugal, Argentina y Chile, un conjunto de reflexiones en torno a la educación artística y gestión cultural desde la dimensión universitaria, con una perspectiva de diversidad territorial, en contexto de pandemia y distanciamiento físico, en un análisis situado desde el sur.

Este Seminario Internacional se realiza de manera virtual dada la pandemia producto del virus Sars-Cov-2, causante de la enfermedad COVID- 19 que afecta al mundo y que ha cobrado miles de vidas, restringiendo la movilidad de las personas, imposibilitando encuentros presenciales.

Este II Seminario internacional está dirigido a estudiantes, académicas y académicos de universidades, profesores y profesoras de establecimientos educacionales, artistas, cultores, gestores culturales, encargados de cultura y de educación de municipalidades, e investigadores.

HORARIO	ACTIVIDAD	INVITADO/A	MODERA Y COMENTA
HORARIOS CORRESPONDEN A CHILE (+1 HORA EN MAGALLANES)		Rector Óscar Garrido, Universidad de Los Lagos	Mónica Araus, Universidad de Magallanes (Chile)
09:00 – 09:15	Palabras de bienvenida autoridades universitarias	Rectora Natacha Pino, Universidad de Aysén Rector Juan Oyarzo, Universidad de Magallanes	Mario Saldivia, Universidad de Aysén (Chile) Sergio Trabucco, Universidad de Los Lagos (Chile)
09:15 – 10:00	Diálogo inaugural internacional: Muros y redes: creación, producción e intercambio de contenido digital en el contexto de la educación artística	Dra. Teresa Torres de Eça, Presidenta de la Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual – APECV (Portugal) Dra. Catalina Montenegro, Universidad de Los Lagos (Chile)	
10:00 – 10:55	Diálogo: Gestión Cultural y experiencias con comunidades desde el sur austral	Aymara Zegers, Museo de Historia Natural de Río Seco, Región de Magallanes (Chile) Miguel Cáceres, Museo de Historia Natural de Río Seco, Región de Magallanes (Chile) Gabriela Recabarren Festival Teatro Itinerante por Chiloé Profundo (Chile) Magdalena Rosas, Escuela de Música y Artes Integradas de Coyhaique (Chile)	Jaime Almonacid, Región de Magallanes (Chile)
11:00-11:55	Diálogo: Arte, estéticas y educación para la transformación social	Dr. Jorge Ferrada, Universidad de Los Lagos (Chile) Dra. Ana Vernia, Universitat Jaume I, (España) Carolina Contreras, Región de Los Lagos (Chile) Leonor Harris, Región de Magallanes (Chile)	Patricia Rivera Muñoz, Región de Aysén (Chile)

HORARIO	ACTIVIDAD	INVITADO/A	MODERA Y COMENTA
<p>HORARIOS CORRESPONDEN A CHILE (+1 HORA EN MAGALLANES)</p>			
12:00-12:55	<p>Diálogo: <i>Investigaciones desde las artes y la significación del territorio</i></p>	<p>Paola Vezzani, Región de Magallanes (Chile)</p> <p>Dr. Francisco Ther, Universidad de Los Lagos (Chile)</p> <p>Verónica Astudillo, Región de Los Lagos (Chile)</p>	<p>Dra. Rosario García-Huidobro, Universidad de Los Lagos (Chile)</p>
15:00-15:55	<p>Diálogo: <i>Patagonia: Fronteras, Patrimonio y Huellas Culturales</i></p>	<p>Dra. Laura Pollastri, Universidad Nacional del Comahue (Argentina)</p> <p>Rafael Cheuquelaf, Universidad de Magallanes (Chile)</p> <p>Dra. Patricia Carrasco, Universidad de Aysén (Chile)</p> <p>Daniela Vera, Universidad de Los Lagos (Chile)</p>	<p>Mario Saldivia, Universidad de Aysén (Chile)</p>
16:00- 16:55	<p>Diálogo: <i>Música, creación y sonidos desde el sur austral</i></p>	<p>Sergio Pérez, Universidad de Magallanes (Chile)</p> <p>Víctor Cabrera, Agrupación Cultural Malotun Ortiga de Coyhaique (Chile)</p> <p>Emilia Díaz, compositora e intérprete, Región de Los Lagos (Chile)</p>	<p>Dr. Ignacio Soto, Universidad de Los Lagos (Chile)</p>
17:00 - 18:00	<p>Diálogo: <i>Cosmovisiones desde los sentires literarios para el (des)aprender cultural</i></p>	<p>Alejandra Muñoz, Región de Aysén (Chile).</p> <p>Mariana Camelio, Región de Magallanes (Chile)</p> <p>Roxana Miranda Rupailaf, Región de Los Lagos (Chile)</p>	<p>Dra. Ángela Parga, Universidad de Los Lagos (Chile)</p>

DIÁLOGO INAUGURAL INTERNACIONAL: MUROS Y REDES: CREACIÓN, PRODUCCIÓN E INTERCAMBIO DE CONTENIDO DIGITAL EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DRA. TERESA TORRES DE EÇA, ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO VISUAL - APECV (PORTUGAL)

Artista visual y profesora de artes visuales. Fue presidente de la Sociedad Internacional de Educación a través de Art-InSEA entre 2014 y 2019; actualmente es presidente de la Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual – APECV; Directora del Centro de Formación Docente Almada Negreiros (APECV) y miembro del Foro Ejecutivo de la Alianza Mundial para la Educación a través del Arte (WAAE). Colabora con el Centro de Investigación de Arte y Comunicación (CIAC) - Universidade Aberta, Portugal. Ha coordinado proyectos internacionales sobre educación intercultural, educación para el desarrollo sostenible, educación para la paz y activismo (2010 ITEMS PROJECT: INNOVATIVE TEACHING FOR EUROPEAN MUSEUM STRATEGIES; 2015 CREARTE: Creative school Partnerships with Visual Artists; 2018: CIRCLE OF COMPETENCES FOR COMMUNITY WORK WITH ADULTS) e iniciado en 2020 el Proyecto AMASS: Acting on the Margins: Arts as Social Sculpture (870621 — AMASS — H2020-SC6-TRANSFORMATIONS-2018-2019-2020/H2020-SC6- TRANSFORMATIONS-2019). Es miembro del grupo de investigación a través de las artes C3. Editó varios libros y escribió varios artículos en revistas internacionales sobre educación artística. Es coeditora de las publicaciones electrónicas IMAG(InSEA); la revista iberoamericana de investigación en educación, cultura e artes Invisibilidades y la revista de APECV: IMAGINAR.

DRA. CATALINA MONTENEGRO, UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS (CHILE)

Doctora en Artes y Educación, máster en Arte y Educación con enfoque constructorista y máster en Estudios de la Diferencia Sexual de la Universidad de Barcelona, Profesora de Artes Plásticas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Se ha desempeñado como docente de Artes Visuales en escuelas públicas de la Región Metropolitana y ha sido docente de la Universidad de O'Higgins (Rancagua), Diego Portales, Alberto Hurtado y Universidad Católica Silva Henríquez. Actualmente es académica de la Universidad de Los Lagos en la carrera de Pedagogía en enseñanza media con mención en Artes Visuales y Música. Sus temas de interés son la Didáctica de la enseñanza de las Artes Visuales, las epistemologías feministas, los estudios de género y el aprendizaje situado.

DIÁLOGO: GESTIÓN CULTURAL Y EXPERIENCIAS CON COMUNIDADES DESDE EL SUR AUSTRAL

**MODERA: JAIME ALMONACID,
GESTOR CULTURAL, REGIÓN DE MAGALLANES (CHILE)**

Periodista y director de la agencia de producción creativa Gestoo, integrante del colegio de periodistas y del directorio de APROVEN (Agencia Nacional de Proveedores de Eventos del Estado). Cuenta con una larga trayectoria y experiencia en el área de las comunicaciones, desarrollo de proyectos y gestión cultural. Su gestión favorece el vínculo tanto con agrupaciones e instituciones culturales locales, así como con el sector empresarial y público, centrandó su interés en el devenir de la región de Magallanes y Antártica Chilena.

**AYMARA ZEGERS, MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE RÍO SECO,
REGIÓN DE MAGALLANES (CHILE)**

Termina su carrera de pregrado en Artes visuales con mención en Escultura de la Universidad Finis Terrae en el año 2006. Al año siguiente entra al Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Ha participado en distintas exhibiciones tanto colectivas como individuales en Chile y el extranjero. En el 2013 fue parte del equipo de restauración del esqueleto de ballena en el Museo Nacional de Historia Natural, instalada por el naturalista Federico Philippi hace más de cien años. Trabajó en la Universidad Diego Portales como profesora en distintas asignaturas de la carrera de Arte. En el 2014 es invitada a realizar una residencia en el Museo de Historia Natural Río Seco en Punta Arenas, donde propone un trabajo museológico que interviene los esqueletos deteriorados de la colección, desarrollando una técnica de restauración que reflexiona sobre los mecanismos de conservación y restauración a través de la recombinación ósea de animales de distintas especies. En el 2016 se traslada a Punta Arenas a vivir, donde comienza a ser parte del equipo nuclear de la Asociación de Investigadores del Museo de Historia Natural Río Seco y actualmente es una de las encargadas de la propuesta museográfica del Museo Faro San Isidro.

MIGUEL CÁCERES, MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE RÍO SECO, REGIÓN DE MAGALLANES (CHILE)

Egresado del colegio británico de Punta Arenas, luego de lo cual ingresa a la carrera de Artes Plásticas en la Universidad de Chile, donde se recibe como pintor en el 2006. El año 2010, ingresa al Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile, del que se titula en el 2013. Durante este período de formación, participa de exposiciones y proyectos colectivos en torno a las artes visuales, junto con realizar algunos trabajos en ese ámbito de carácter individual. El mismo año 2013, se radicó en Punta Arenas y comienza junto a su hermano Benjamín, biólogo marino de la Universidad Austral de Chile, un proyecto museográfico con la intención de construir una muestra representativa de la historia natural de la región de Magallanes y la Antártica Chilena, lo que se convierte más tarde en el Museo de Historia Natural Río Seco, del cual Miguel es su director desde el 2014 hasta la fecha. Paralelamente, también dirige el proyecto del Museo Faro San Isidro. Además, se ha desempeñado desde el 2011 en el campo de la enseñanza artística en una variedad de instituciones educacionales en Santiago y en Punta Arenas. Actualmente, es docente de la asignatura de Estética General para los alumnos de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación para Enseñanza Media de la Universidad de Magallanes.

GABRIELA RECABARREN, FESTIVAL TEATRO ITINERANTE POR CHILOÉ PROFUNDO (CHILE)

Directora teatral, Actriz, Dramaturga, narradora oral, pedagoga de la expresión y Actriz Dramaterapeuta de amplia trayectoria artística. Es directora fundadora de la compañía Teatro Capanegra, donde ha producido y dirigido varios montajes y producciones tanto a nivel nacional como internacional. Como gestora cultural destacamos la Organización, Gestión y Desarrollo del Festival Internacional Itinerante por Chiloé Profundo, FITICH. Con 18 versiones, 2.200 funciones teatrales en espacios no convencionales de la región de Los Lagos, logrando descentralización y acceso hace ya más de 10 años.

MAGDALENA ROSAS, ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES INTEGRADAS DE COYHAIQUE (CHILE)

Master Gestión Cultural, Profesora de Música en el año 1993 es Co-Fundadora de la Escuela de Música y Artes Integradas de Coyhaique, espacio que se mantiene hasta el día de hoy funcionando en la Capital de nuestra región, Escuela que ha sido testigo de cómo niños, niñas y jóvenes han avanzado en diferentes instrumentos musicales, hasta lograr la profesionalización incluso hoy son profesores de la misma institución que les entrego los primeros acordes cuando niño. Entre otras actividades que ha desarrollado Magdalena, es mantener activa la Escuela de Música, también ha sido relatora de diferentes encuentros en la región de Aysén, Chile y en otros lugares del mundo, fue Directora de la DIBAM y el Consejo de la Cultura y las Artes de la Región de Aysén, en el ámbito de la música Directora Orquesta infantil, Ensemble de violonchelos y ensamble juvenil de la Escuela de Música de Coyhaique, Directora Fundadora Orquesta Infantil Fundación San Pablo, Junto a Matías de Oliveira Pinto, creadora del primer Festival Internacional de cello en la Patagonia cheloFest.

DIÁLOGO: ARTE, ESTÉTICAS Y EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

MODERA: PATRICIA RIVERA MUÑOZ, REGIÓN DE AYSÉN (CHILE)

Encargada de Educación Artística de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Región de Aysén desde el año 2014. Durante este período, ha estado a cargo de los tres programas de educación artística: Programa Acciona, Programa Centros de Creación y Programa Nacional de Desarrollo Artístico. Ha desarrollado la función pública desde el área de la educación artística, permitiendo establecer un diálogo permanente con los docentes y artistas vinculados al contexto educativo, a través de seminarios y jornadas de reflexión. Asimismo, ha desarrollado vínculos con los estudiantes y los distintos establecimientos educacionales, ampliando los conocimientos en el ámbito de la cultura y las artes. Desde la formación profesional –Profesora de Estado en Español de la Universidad de Concepción y Magíster en Ciencias de la Educación con mención en Currículum y Evaluación de la Universidad de Los Lagos - y la experiencia académica desarrollada en dos instituciones de Educación Superior en Coyhaique - Universidad de Los Lagos e Instituto Profesional Los Lagos – ha desplegado capacidades para el trabajo en equipo, de creatividad e innovación en los distintos contextos.

DR. JORGE FERRADA, UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS (CHILE)

Doctor en Filosofía y Magíster en Artes, Universidad de Chile. Curador y artista visual autodidacta. Académico Asociado de la Carrera de Pedagogía en Artes de la Universidad de Los Lagos, Puerto Montt. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales en áreas como filosofía, arte, estética, epistemología y educación. Profesor en seminarios de tesis e investigación y docente en pregrado y postgrado. Además en cargos directivos, supervisando procesos de gestión, desarrollo disciplinar y curricular ligados a las artes. Investigador sobre pensamiento complejo, fenomenología, deconstrucción, arte, educación estética y educación artística. Actualmente, Secretario académico del Departamento de Humanidades y Artes, Consejero Titular de la unidad de postgrado y titular del Comité Científico y Ético ULagos. Fue recientemente coordinador del Magister en Educación, sede Puerto Montt de la ULagos. Conferencista en Congresos y Seminarios con ponencias a nivel nacional como internacional. Ha publicado libros en torno al problema del arte, la estética y la producción de obra contemporánea. Posee experiencias en trabajos con comunidades culturales para el desarrollo local y en la creación de proyectos que permitan el surgimiento comunitario estético/artístico en la Región de Los Lagos. Ha curado exposiciones artísticas en la ciudad de Puerto Montt y recientemente ha participado con obras visuales, en colectivas como las exposiciones 40 Golpes Visuales, Casa de la Cultura Casa Negra, SURMUNDO, Museo Surazo y en el 1° Salón de Artes Visuales UACH.

DRA. ANA VERNIA, UNIVERSITAT JAUME I, (ESPAÑA)

Doctora por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Trompeta por el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad Politécnica de Valencia. Diploma de Postgrado en Relaciones Culturales Internacionales, por la Universidad de Girona y la Organización de Estados Iberoamericanos. Master Internacional en Comunicación y Educación para la universidad Autónoma de Barcelona y, Máster en Nuevas Tecnologías de la Comunicación e Información aplicadas a la Educación Musical por la misma Universidad. Certificada y Bachelor en Dalcroze. Becada por la Academia de la Lengua Valenciana en un proyecto para la transcripción de repertorio popular y Coordinadora del proyecto EMA (Educación Musical para adultos) apoyado por la Consejería de Educación de la Generalitat Valenciana. Cabe destacar su participación en diferentes congresos nacionales e internacionales, además de publicar diferentes artículos sobre didáctica y pedagogía de la música, publicación de libros y de impartir cursos de formación a docentes. Premio de investigación sobre el alzheimer convocado por la Universidad Jaume I y la Residencia Azahar del Mediterráneo. Presidenta de la SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español). Es miembro del Consejo Asesor de la ISME (International Society for Music Education). Ha sido invitada a impartir conferencias en diferentes Conservatorios Superiores y Universidades nacionales e internacionales. Ha realizado Estancias de investigación en la Universidad de Barcelona, en la University of West London, en la Universidad de Illinois (USA) en la Universidad de Roehampton. También coordina el SPIE (Seminario Permanente de innovación Educativa). Harmonies of environments for ODS (Sustainable Development Goals) / Armonías de los entornos para los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) / Harmonies dels entorns per als ODS (Objectius de Desenvolupament Sostenible). "Músicas para la vida" (Calidad de vida y prevención de demencias desde la educación musical activa). Es Directora de la revista ARTSEDUCA y Coordina el Grupo de investigación de la Universidad Jaume I Q-HEART. Ha Sido Vicedecana de Grado de maestro / a en Primaria durante el curso 2018/19. Actualmente ejerce su labor docente como profesora e investigadora en la Universidad Jaume I, donde imparte la Asignatura de Didáctica de la Expresión Musical y colabora en el Máster de Secundaria de la misma Universidad.

CAROLINA CONTRERAS, REGIÓN DE LOS LAGOS (CHILE)

Creadora, bailarina y docente. Licenciada en Educación y Profesora de Español de la Universidad de Concepción. Realiza sus estudios de danza en el Centro de Danza Calaucán de Concepción y complementa su formación con maestros y maestras de Chile y el extranjero. Proyectos adjudicados: FONDART Nacional 2006 Línea pasantías a nivel nacional, FONDART Regional 2012 Línea creación danza concurso regional Valparaíso, FONDART Regional 2014 Línea creación danza concurso regional Los Lagos, FONDART Regional 2015 Línea creación danza concurso regional Los Lagos, FONDART Regional 2016 Línea producción danza concurso regional Los Lagos y FONDART Regional 2018 Línea creación danza concurso regional Los Lagos. Destaca en su trabajo creativo y coreográfico, la búsqueda de un lenguaje contemporáneo propio y desde una mirada latinoamericana, en donde vincula movimiento, cuerpo y palabra; en cuanto generadores de sentido y de imágenes poéticas. Con sus obras ha participado en destacados festivales como I Festival de las Artes de Valparaíso, 10° Festival Internacional Danzalborde, XXVIII Temporales Internacionales de Teatro Puerto Montt, VII Festival Santiago Off, XIX Temporales Internacionales de Teatro de Puerto Montt y VXII Festival de Teatro de Gorbea. El año 2013 crea y dirige la compañía de danza Reverso, con la que actualmente desarrolla diversos proyectos en torno a la danza contemporánea y las artes escénicas en la región de Los Lagos.

LEONOR HARRIS, REGIÓN DE MAGALLANES (CHILE)

Licenciada en Ciencias de la Educación de las Artes Visuales, UMCE. Amplia trayectoria en educación formal y no formal, como tallerista en establecimientos educacionales, centros culturales y agrupaciones sociales. Experiencia en proyectos educativos artísticos en escuelas aisladas y zonas rurales en el archipiélago Robinson Crusoe y Puerto Williams. Ilustradora y artesana en vellón de forma independiente. Diplomada en Arte Terapia en Taller Multinacional. Actualmente estudiante de magister en Arte Terapia en Euroinnova

DIÁLOGO: INVESTIGACIONES DESDE LAS ARTES Y LA SIGNIFICACIÓN DEL TERRITORIO

MODERA: DRA. ROSARIO GARCÍA-HUIDOBRO, UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS (CHILE)

Doctora en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona. Es Licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Profesora de Educación Media por la Universidad Gabriela Mistral, en Santiago de Chile. Desarrolló los Masters "Artes y Educación: un enfoque Construccionalista" y "Estudios de la Diferencia Sexual", ambos en la Universidad de Barcelona. Se ha desempeñado como profesora en escuelas primarias y secundarias de Santiago, así como en la Universidad Gabriela Mistral y la Universidad Católica Silva Henríquez. Actualmente es académica de la Universidad de Los Lagos, donde se desempeña como Directora de Género. Colabora en el Centro de Investigación de Mujeres DUODA. Sus líneas de investigación se vinculan con el proceso de formación, desarrollo profesional e identitario de los(as) artistas-docentes y las experiencias artísticas feministas. Como artista visual, ha desarrollado diversas exposiciones artísticas nacionales e internacionales.

VERÓNICA ASTUDILLO, REGIÓN DE LOS LAGOS (CHILE)

Licenciada en Arte de la Universidad Católica. En sus comienzos se dedica a la publicidad y televisión realizando escenografías, para luego ir integrando ambientación, utilería y diseño de vestuario. A principios de los años 90 comienza a participar de series de ficción como Directora de Arte. Su primera producción cinematográfica es Subterra (1999-2002), seguido de una decena de películas con connotados directores como Raúl Ruiz y Fernando Trueba con quien logra ser nominada a Mejor Dirección Artística en los Premios Goya, Madrid 2010, gracias al filme El baile de la Victoria (2008). Radicada en Puerto Varas desde el año 2011. Actualmente se dedica a las artes visuales y a la docencia.

PAOLA VEZZANI, REGIÓN DE MAGALLANES (CHILE)

Licenciada en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, fue profesora de la Escuela de Arte de la Universidad Católica en Santiago, Chile y luego por un año en Kenyon College, Ohio, Estados Unidos. En el desarrollo de su carrera como artista ha expuesto extensamente en Chile como también en Argentina, Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania, Italia entre otros países. Ha participado en residencias para artistas en Francia, Estados Unidos, Chile y la Antártica. Asimismo, en Chile ha ganado concursos que le han permitido emplazar obras en espacios públicos como la Magallánica, escultura de gran formato en la comuna rural de Rio Verde a 90 kilómetros de Punta Arenas o recientemente la obra Nave en la Universidad de Magallanes. Reveladora inspiración ha sido la permanente colaboración con cineastas, escritores, científicos y ecólogos. Entre 2010 y 2014 fue Directora Regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, plataforma desde la que se creó un programa de residencias que propició el cruce de arte y ciencia para artistas en la Antártica y la isla Navarino. Actualmente trabaja en su taller y lidera el proyecto cultural La Galería.

DR. FRANCISCO THER, UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS (CHILE)

Antropólogo por la Universidad Austral de Chile, Magíster en Antropología Social por la Universidad Nacional Autónoma de México, y Doctor en Antropología por la misma casa de estudios. Es Profesor Titular, Jornada Completa, de la Universidad de Los Lagos. En el año 2002 recibió la Medalla Alfonso Caso, otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2013, año de la Innovación, fue elegido por la Fundación Chile como uno de los 100 líderes innovadores del país. Ha sido profesor invitado de postgrado en la Universidad de Concepción, Universidad Austral de Chile, Universidad de Chile, Universidad Federal de Paraná, Brasil, y en la Universidad de Caldas, Colombia. Trabaja sobre interdisciplina y complejidad, imaginarios territoriales y prácticas cotidianas, territorio y sustentabilidad, y desarrollo local. Específicamente, ha trabajado durante los últimos 20 años con comunidades de pescadores artesanales, pequeños agricultores y comunidades indígenas. Sus principales resultados investigativos han permitido proponer la "Antropología del Territorio" como una aproximación teórica-metodológica, de carácter interdisciplinar, sobre el territorio, sus transformaciones y complejidades. Lo cual se ha plasmado en investigaciones básicas y proyectos de I+D+i. A la fecha ha participado, con distintos roles en 13 proyectos financiados por Fondecyt: 4 proyectos como IR, 4 proyectos como Col y 5 proyectos como investigador patrocinante en proyectos fondecyt postdoctorado; a lo anterior, se suma su experiencia en 8 proyectos FONDEF: en 3 de estos proyectos he fungido como Director General, en otros 3 proyectos Fondef ha participado como Director Alterno. En dos ocasiones ha sido miembro del Grupo de estudios de Fondecyt de Antropología y Arqueología, sumando un poco más de 4 años. Desde mayo de este año, es parte del nuevo Grupo de Evaluación de Fondecyt de Inter y transdisciplina, y a la vez que miembro del área científica de inter y transdisciplina de Fondecyt de la Agencia Nacional de Investigación Científica y Desarrollo (ANID). Es autor y coautor, en los últimos 10 años, de más de 50 publicaciones en revistas especializadas y libros. Es compilador y editor de 06 libros. Y es autor de más de 60 ponencias y conferencias en diferentes eventos internacionales desarrollados en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, España, Israel, México y Polonia. Sus últimas publicaciones, año 2020 son: a) OTHERS RURALITIES / UNDERSTANDING ARCHIPELAGO. PROPOSALS FOR A RECOMPOSITION BASED ON A NEW MODEL OF TERRITORIAL EPISTEMOLOGY, artículo publicado en JOURNAL OF RURAL STUDIES; b) COMPLEJIDAD TERRITORIAL EN CALETAS DE PESCADORES ARTESANALES EN LA ISLA DE CHILOÉ: APORTES PARA EL MANEJO COSTERO, de pronta aparición en la Revista ESTUDIOS ATACAMEÑOS.

DIÁLOGO: PATAGONIA: FRONTERAS, PATRIMONIO Y HUELLAS CULTURALES

MODERA: MARIO SALDIVIA, UNIVERSIDAD DE AYSÉN (CHILE)

Gestor cultural y productor artístico regional, con amplia trayectoria laboral en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) de la región de Aysén. Desde que ingresa al Consejo se destaca por sus cualidades técnicas, asumiendo nuevos y más complejos desafíos, conocimiento del entorno regional y habilidad para desempeñarse favorablemente en la administración pública, comprendiendo y adaptando los procesos al desempeño de sus funciones. Sus pares reconocen y destacan su proactividad y capacidad para analizar y solucionar problemas de manera efectiva respetando y generando climas laborales favorables. Desde octubre del año 2016 se desempeña en la Universidad de Aysén como productor de la Dirección de Vinculación con el Medio, desde noviembre del año 2019 se transforma en el Encargado de la Unidad de Extensión Cultural de la Universidad de Aysén, donde ha realizado un trabajo haciendo alianzas con Instituciones y Agrupaciones regionales y por cierto siendo uno de los creadores de esta Red Patagonia Cultural.

DRA. LAURA POLLASTRI, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (ARGENTINA)

Profesora y Doctora en Letras de la Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires, Argentina) donde inició su carrera desarrollada, posteriormente, en el país y el extranjero (entre otros, desde 1992 ha sido Profesora invitada por Universidades alemanas (de Jena, Köln, Münster, Wuppertal, Bonn) para el desarrollo de investigaciones, dictado de seminarios y conferencias). Desde 1984 reside en la Patagonia donde se dedicó a formar un importante grupo de investigadores a fin de abastecer de recursos humanos a la Academia radicada en Patagonia dirigiendo a más de 70 investigadores; asimismo, organizó y dirigió entre 1994 y 1996 la Dirección de Posgrado de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue; entre 1993 y 2002 fue directora de la Revista de Lengua y Literatura de la FAHU, Universidad Nacional del Comahue; es Profesora Titular, catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Nacional del Comahue y del Seminario de Literatura Hispanoamericana; Coordinadora para la Facultad de Humanidades del convenio Universidad Nacional de Colonia (Alemania)-Universidad Nacional del Comahue; Miembro del Comité Académico de la Carrera de Posgrado "Especialización en Literatura Hispanoamericana del siglo XX", de la Facultad de Humanidades, UNCo, y del Comité Académico de la "Maestría en teoría y metodología de la investigación literaria" de la Universidad Nacional de Rosario. En 2002 funda el Centro Patagónico de Estudios Latinoamericanos (UNCo); en 2011 la Cátedra Libre de Literatura Patagónica "David Lagmanovich". Algunas de las becas obtenidas han sido: en el 2004 en la Universidad de Colonia (Alemania) para realizar la investigación "La estrategia escrituraria de Juan José Arreola y la teoría del fragmento en Alemania"; en 1988-1990, una beca de perfeccionamiento, del CONICET, tema de investigación: "Hacia una poética de las formas breves en la actual narrativa hispanoamericana"; y en 1984-1986, una beca de iniciación del CONICET, tema de investigación: "La narrativa de Juan José Arreola" (Tesis doctoral).

RAFAEL CHEUQUELAF, UNIVERSIDAD DE MAGALLANES (CHILE)

Periodista, audiovisualista y fotógrafo nacido en Punta Arenas en 1975. Titulado en 1999 en la Universidad Austral de Valdivia como periodista y licenciado en Comunicación Social, ha desarrollado paralelamente a su carrera profesional una carrera musical con el dúo electrónico LLUVIA ÁCIDA (el que integra junto a Héctor Aguilar desde 1995), elaborando para este proyecto videoclips y documentales que giran en torno a sus discos. Con LLUVIA ÁCIDA ha editado una treintena de discos y actuado en escenarios de Chile, Argentina y los Estados Unidos, además de ser la única banda del mundo en realizar dos actuaciones en la Antártica. Paralelamente, ha desarrollado una labor fotográfica y audiovisual, abordando la relación entre la naturaleza y la tecnología en territorios fronterizos, las construcciones abandonadas, la historia social de la Patagonia y los Pueblos Originarios. Ha exhibido sus trabajos en eventos como los festivales IN-EDIT Nescafé(Santiago), Chilereality (Chillán), Muestra de Cine en la Patagonia (Pto. Natales), Muestra de Cine Latinoamericano y el Festival de Cine sobre la Antártica, el Medioambiente y la Sustentabilidad FICAMS (Pta. Arenas) y en el ciclo de documentales chilenos MIRADOC. Ha musicalizado el documental «Tierras Magallánicas» (1933) de Alberto María de Agostini e imágenes de las primeras expediciones Chilenas en la Antártica, las cuales compiló y editó para crear el documental «El continente de la luz». Además, ha brindado múltiples charlas sobre la historia del Cine Pionero en Magallanes y en el Territorio Antártico, en eventos en su región y en la Sala Sazié (Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago de Chile).

DRA. PATRICIA CARRASCO, UNIVERSIDAD DE AYSÉN (CHILE)

Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana de México D.F, México, desde donde se tituló con mención honorífica en Octubre de 2010. Es Magister en Ciencias Sociales Aplicadas de la Universidad de la Frontera de Temuco, Chile y Trabajadora Social, de la misma Universidad. Luego de su formación doctoral, inició su desarrollo como investigadora interesada en la historia oral y la memoria colectiva. A partir del año 2014 se ha dedicado a labores de recuperación de Memoria Histórica de la Patagonia Aysén, mediante la postulación de Fondos de Cultura Regional -FONDART y actualmente a través de dos fondos de investigación de la Universidad de Aysén.

DANIELA VERA, UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS (CHILE)

Arquitecta de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), Magíster en Arquitectura y Diseño Mención Ciudad y Territorio PUCV, Académica Departamento de Arquitectura Universidad de Los Lagos (ULagos), Coordinadora Programas académicos Línea de Representación Carrera de Arquitectura ULagos, además de docente los diplomados de Gestión Cultural de ULagos en las regiones de Los Lagos y Los Ríos. Como arquitecta y agente cultural de la Región de Los Lagos me he especializado en la educación artística y las metodologías de innovación para la educación de la arquitectura y el patrimonio por medio de las tecnologías de representación donde puedan converger las artes y la tecnología para la estimulación de las habilidades creativas en niños y jóvenes. Es así como he participado de la gestión y ejecución de múltiples proyectos de creación artística y educación patrimonial a través de Pangea Fundación, el Museo de las Tradiciones Chonchinas, programa Centros de Creación Cecrea del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y otros programas gubernamentales y acciones independientes.

DIÁLOGO: MÚSICA, CREACIÓN Y SONIDOS DESDE EL SUR AUSTRAL

MODERA: DR. IGNACIO SOTO, UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS (CHILE)

Doctor en Musicología por la Universidad de Complutense de Madrid y la Universidad de Valladolid, Magíster en Ciencias de la Educación y Licenciado en Ciencias y Artes Musicales por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Ha cursado estudios de formación continua en la Universidad Católica Argentina y en la Universidad de Cambridge. Su línea de investigación se relaciona con el estudio desde un enfoque dialógico y cualitativo de las dinámicas de construcción identitaria en contextos urbanos, la composición musical en el aula y las relaciones entre música e interculturalidad. Los resultados de sus investigaciones han sido expuestos y publicados en congresos y revistas en Chile, España, Brasil, Colombia, Uruguay, Turquía y Portugal. Ha sido investigador asociado en núcleos de investigación de la Universidad de Los Lagos, y ha desarrollado proyectos de investigación sobre las relaciones entre música popular urbana y territorio mapuche williche. Es miembro del grupo de estudio en Música y Danza de América Latina y el Caribe del International Council for Traditional Music (ICTM), de la red Latinoamericana de formadores de profesores de artes (LAIFOPA) y de la Red Interuniversitaria de Educación e Interculturalidad (RiEdi). Actualmente es académico del Departamento de Humanidades y Artes, y es Jefe de Carrera de Pedagogía en Educación Media en Artes con menciones.

SERGIO PÉREZ, UNIVERSIDAD DE MAGALLANES (CHILE)

Licenciado en Música en la Universidad de Chile graduado con con Máxima Distinción. Colaboró como asistente en el Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA) dirigido por el compositor chileno Juan Amenábar, entre 1992 y 1993 Durante este período obtiene mención honrosa con la obra electroacústica “Seismo” en el 1er Concurso Nacional de Composición organizado con motivo del sesquicentenario de la Universidad de Chile. Ha obtenido diversos premios y distinciones a nivel regional, nacional e internacional ya sea a nivel competitivo o como un reconocimiento a su labor como compositor. Sus trabajos creativos se relacionan en todo ámbito al territorio de Magallanes y el paisaje sonoro que lo rodea. Actualmente dirige el Conservatorio de Música de la Universidad de Magallanes, dirige la Orquesta José Bohr del Teatro Municipal de Punta Arenas y cursa el programa de Máster en Arte Sonoro On-line en la Universidad de Barcelona, España.

VÍCTOR CABRERA, AGRUPACIÓN CULTURAL MALOTUN ORTIGA DE COYHAIQUE (CHILE)

Realizador cinematográfico de la Universidad ARCIS, su obra ha sido reconocida en festivales de cine de Chile, Rumania, Italia, Venezuela y Rusia. Director de comunicaciones en MALOTÚN ORTIGA, organización cultural comunitaria con 10 años de trayectoria en Coyhaique que, junto con realizar iniciativas de formación para artes escénicas y música, creadores del festival de teatro PATAGONIA EN ESCENA; los documentales de música popular ESCARCHA NEGRA; el disco de rock y blues en vivo COFRADIA AUSTRAL; la temporada de conciertos acústicos y artes visuales THE DARK SIDE OF THE SUR; y el recientemente estrenado ciclo de conciertos on-line CANCIONES CRUDAS.

EMILIA DÍAZ, COMPOSITORA E INTÉRPRETE, REGIÓN DE LOS LAGOS (CHILE)

La profunda influencia de la música latinoamericana, descrita en variedad de ritmos, timbres, aires y colores, y desde luego representada en la figura centenaria de Violeta Parra, terminaron por definir los bordes de Emilia Díaz. Cantautora y profesora de música, ha recorrido caminos que la llevaron desde la academia hacia lugares donde la tradición oral es determinante. En ese trayecto, Emilia Díaz puso sus canciones y composiciones en los álbumes Semilla y girasol (2009) y Vuela pajarito (2013), que marcaron una primera etapa autoral. Y de esa misma época también destaca la obra “Violeta de mayo” (2012), que estrenó en la Universidad de Los Lagos, donde ella es académica, junto al Ensamble Latinoamericano.

DIÁLOGO: COSMOVISIONES DESDE LOS SENTIRES LITERARIOS PARA EL (DES)APRENDER CULTURAL

MODERA: DRA. ÁNGELA PARGA, UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS (CHILE)

Finaliza sus estudios de Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Chile, es Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea y Licenciada en Antropología Social y Antropóloga por la Universidad Austral de Chile. Sus líneas de investigación trasuntan la escritura etnográfica y sus desplazamientos hacia la literatura y oraliteratura; investiga así mismo desde la antropología del arte perspectivas situadas sobre las estéticas amerindias, con especial énfasis en las prácticas materiales e inmateriales del pueblo mapuche (Chile), de la zona andina (Perú, Bolivia y Chile) como de la Amazonía (Perú y Brasil). Es investigadora de la Red de Estudios Andinos, actualmente está investigando y trabajando junto a Pedro Favaron en la edición de una antología de ecopoesía peruana e imparte docencia como profesora asociada al Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de Los Lagos.

ALEJANDRA MUÑOZ, REGIÓN DE AYSÉN (CHILE)

Licenciada y Pedagoga de Historia, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Se traslada en los años 80 a vivir a la quinta región, de donde regresa luego de titularse, a fines de los 90, para vivir en su añorada tierra de Aysén. Trabaja distintas áreas relacionadas con la educación, la cultura y el patrimonio, desde la administración pública y la iniciativa privada. Desde el año 2012 desarrolla diversos estudios e investigaciones acerca de historias locales y manifestaciones culturales tradicionales en los territorios de Aysén. Paralelamente escribe y publica cuentos infantiles con Ediciones Ñire Negro. El 2018 publica la compilación de testimonios de mujeres pobladoras de Aysén, "Toda la Vida Hacer un Futuro", el mismo año integra la producción de la "Feria del Libro de Coyhaique y la Patagonia" y en el 2019 dirige la "Feria del Libro Coyhaique y la Patagonia: Mujeres en la Palabra". Actualmente sigue escribiendo y dirige publicaciones femeninas independientes, siguiendo con el concepto de mujeres en la palabra.

MARIANA CAMELIO, REGIÓN DE MAGALLANES (CHILE)

Licenciada en Letras Hispánicas y profesora de Lenguaje. Publicó el libro de poesía Isla Riesco (Jámpster Libros, 2019) y fue antologada en Maraña. Panorama de poesía chilena joven (Alquimia Ediciones, 2019). Fue becaria del taller de la Fundación Neruda el año 2014, recibió una mención honrosa en el Premio Roberto Bolaño el 2019 y obtuvo la beca de creación del Fondo del Libro y la Lectura para el 2020. Actualmente, trabaja como coordinadora en el Archivo Ronald Kay y participa del colectivo de escritura y traducción Frank Ocean.

ROXANA MIRANDA RUPAILAF, REGIÓN DE LOS LAGOS (CHILE)

Nacida en la comuna de Osorno en el año 1982, Poeta Mapuche-Huilliche. Profesora de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de los Lagos, Chile. Es Magister en Literatura Hispanoamericana Contemporánea de la Universidad Austral de Chile. En el año 2006 y el 2008 obtuvo la Beca para escritores del Consejo Nacional del Libro y la Lectura por el libro inédito Seducción de los venenos e Invocación al Shumpall, respectivamente. En el año 2012 recibió el Premio Municipal de Literatura de Santiago por Shumpall (Del Aire Editores, 2011) Ha publicado las Tentaciones de Eva (Chile, 2003) Seducción de los Venenos (LOM Ediciones, Chile, 2008) Shumpall (Del Aire Editores, Chile, 2011) Reeditado el 2018 por Pehuen Editores, Chile. Kopuke Filu (Pakarina, erú, 2017) y Trewa Ko (Del Aire Editores Chile, 2017).

SEMINARIO
INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y GESTIÓN CULTURAL

(DES) APRENDER
PARA LA
TRANSFORMACIÓN
CULTURAL